GaleríaDanielCuevas

c/ SANTA ENGRACIA, 6 BAJO CENTRO
28010-MADRID
T +34 91 308 15 69 / 70
INFO@GALERIADANIELCUEVAS.COM
WWW.GALERIADANIELCUEVAS.COM

Nota de Prensa
Nassra Musa
We accept her, one of us!
Del 14 de noviembre al 9 de enero de 2027
Inauguración: 14 de noviembre de 11 a 14.30 h.

Después de participar en la exposición *Extra–Painting*, el año pasado en la galería, presentamos ahora su primera individual, bajo el título "We accept her, one of us!" donde **Nassra Musa** (Madrid, 2000) incide con sus pinturas en mostrar una identidad híbrida, donde el paisaje, la arquitectura representada y lo humano se fragmentan, transforman y finalmente se funden en un solo organismo. Sus óleos pueden parecer amenazantes, en una primera contemplación, pero en realidad es una metáfora de aquello que no encaja en categorías fijas de identidad, territorio o cultura y que busca, con su hibridación, adaptarse a la sociedad, al grupo o al entorno en el que habitan los personajes de sus pinturas. Las figuras que veremos en la exposición rara vez se muestran como individuos estables o cerrador. Son cuerpos en tránsito, situados entre lo humano, lo animal o lo vegetal, acoplándose con su mutación a un entorno que no acaba de aceptarles.

Nassra destaca en su eliminación de la frontera clásica entre figura y entorno. Según sus propias palabras "el paisaje participa en la transformación de los cuerpos" que buscan un refugio, en el transito constante. Los paisajes y arquitecturas aportan una sensación de inestabilidad espacial, el espectador no sabe exactamente donde ocurre la escena, pero si percibe esa desaparición de la frontera entre figura y fondo gracias a la fusión de ambos. No sabemos si los cuerpos se transfiguran en paisaje o el paisaje muta en cuerpos.

Según nos cuenta ella misma "mi investigación pictórica siempre ha estado sustentada en la importancia de la naturaleza. No como un mero fondo o paisaje, sino como una fuerza activa que irrumpe y transforma. Donde la hostilidad, la extrañeza y lo no pertenecía irrumpen en mis pinturas como recursos centrales para pensar otras formas de existir".

En las pinturas que veremos en la exposición, el entorno se filtra en el cuerpo - a modo de geografía, memoria, migración – actuando en las posturas de los personajes, en la propia textura de la piel. El entorno se derrama, disuelve, poniendo a prueba hasta dónde Nassra puede estirar la pintura antes de que acabe colapsada en otra cosa: collage, ruina, en un organismo que se niega a ser contenido. Frente a la lógica de la identidad pura y de un arraigo obligatorio, su trabajo propone una estética del "entre - lugar": espacios rotos, identidades hibridas, formas desacopladas y un hábitat que se filtran en los cuerpos hasta convertirlos en algo más. Sus pinturas se convierten en un lugar de paso donde se abre la posibilidad de transformación, donde se desdibujan las normas del mundo ordinario y pasamos a entender que la ambigüedad es otra condición.

Las historias que nos cuentan sus obras son el resultado de una mezcolanza de recortes de vivencias personales e íntimas, donde la combinación de objetos extraños y atisbos de escenas, momentos y sucesos, tanto verdaderos como prestados, acaban construyendo entornos capaces de albergar mundos fracturados que no son más que una continuidad de la amalgama interior con la que Nassra creció y se ha ido construyendo como persona. Sus pinturas impulsan el deseo de permanecer dentro de esa fractura, de resistirse a resolver las tensiones que estos extraños espacios configuran.

El cine, la fantasía, la trasmisión oral de mitologías son una presencia contante en la temática de Nassra Musa. De todo ellos se nutre para la reivindicación de lo otro, lo extraño, el "monstruo" como el diferente / inaceptado. Para Nassra, lo grotesco de sus personajes no se exhibe como amenaza, sino como lugar de pertenencia, de una identidad diferente que no acaba de encajar y que busca la aceptación. Su obra pretende ser una construcción entre lo inquietante y lo cercano, donde lo que nos parece "ajeno o amenazante" encuentra un lugar desde el cual ser comprendido. Lo extraño, lo que no se nombra, en sus lienzos nos remiten a algo familiar, vulnerable y profundamente nuestro.

Nassra Musa es Graduada en Bellas Artes con Distinción por la Universidad de Málaga (2022), Máster en Diseño de Personajes (U-Tad, 2023) y Máster en Producción Artística Interdisciplinar (UMA, 2025). Ha realizado residencias en el Studio Kura (Japón, 2026), el Burren College of Art (Irlanda, 2026) y su obra ha sido expuesta en la Galería Azur, (Berlín. 2025). *Merodeadores (Exposición individual)*, Sala Chema Cobo (Facultad de Bellas Artes de Málaga, 2026), *The Houses we Create*, Haba Art Lab (Barcelona, 2026), *Open Studio*, MUS residency (Madrid, 2025), Feria Estampa (Galería Daniel Cuevas, 2025), *Emergente*, Hotel Lima (Marbella, 2024), *Persona*, Holy Art Gallery (London, 2022) entre otras. Además, acaba de recibir el segundo premio en la categoría Premios Pintura de la Ciudad de Badajoz (Badajoz, 2026).