

Nota de Prensa**Daniel Verbis****Ayuno de pintura****Del 10 de septiembre al 7 de noviembre de 2026****Inauguración: 10 de septiembre de 13.00 a 22 h.****Dentro de Apertura Madrid Gallery Weekend**

Iniciamos la nueva temporada, dentro de Apertura Gallery Weekend, con Ayuno de pintura exposición de **Daniel Verbis** con la que vuelve a Madrid después de su participación en la exposición *Instante eterno en el jardín en CentroCentro*. En este caso, al presentarnos una serie de piezas de carácter escultórico que a primera vista renuncian al color, parece como si Verbis optara por dar una vuelta de tuerca con respecto a esos cuadros y pinturas murales que llenos de exuberancia cromática, compositiva y narrativa nos acercaban a un concepto alegórico del arte, a una experiencia emocional de la pintura que hacía de la flexibilidad visual una puerta abierta a la interpretación.

En esta nueva exposición **Verbis** muestra obras realizadas este último año. Además del conjunto de obras escultóricas que forman el grueso de la exposición, podemos encontrar una serie de pinturas blancas que profundizan en la representación del silencio como volumen físico. Así mismo, un gran collage, *Tiempo de silencio*, que utilizando material caligráfico o mecanográfico anónimo, nos habla de las palabras silenciadas como metáfora de la desaparición de las personas (amadas) olvidadas.

En las obras objetuales, que, como decimos, forman el conjunto central de la exposición, Verbis se vale principalmente de un material como el cartón para componer sus esculturas. Parte pues de un material modesto a modo de un *objet-trouvé*. Este material inicialmente se presenta configurado, con la forma de un prisma cuadrangular, cosa que impide actuar bajo las premisas de la tradición escultórica de la talla y obliga al artista a utilizar un procedimiento performativo-deformativo. Al partir de cajas que no tienen apéndices o elementos adyacentes, lo único que Verbis puede hacer para producir una forma nueva es aplastar, retorcer o rellenar el volumen estandarizado. Inmediatamente lo que surgen son unas pocas formas recurrentes, una variedad de bolsas, torsos o pedestales, a veces una especie de sacos o cajas torácicas, otras, una especie de bustos descabezados o muebles simplificados.

El elemento de partida de estas piezas, esa caja de cartón no dice nada relevante, es un desecho al que no le damos ningún valor al ser habitual encontrarlo abandonado. Pero una vez tomada la decisión de que esa caja sea la forma *primera* amoldaremos a una intuición o intención *primera* (que podemos definir como la representación de un ascetismo o primitivismo de la forma), algo hay que hacerle a la rigidez de ese cuerpo prismático, algo hay que hacerle a esa caja-embalaje. Verbis decide abatirla, arquearla, aplastarla o retorcerla para que comience a hablar, consigue desentumecer la rectitud de la arista y dar la palabra a la curvatura, a la vanidad de lo flexible, a la tactilidad de lo que sufre un desgaste, a la morbidez de la materia basta, a la blandura de la parafina que se amolda para solventar cualquier desnivel o escalón inoportuno.

Y luego, le procura una textura acariciadora, pulida, arenosa, allanar las aristas del talle, la hacer amigable por rozamiento, al lijarla o alisarla. Y lo que consigue es un objeto que se erige como una representación del sujeto ausente, doliente, lactescente. Aquí la forma es el límite de la materia modificada. Aquí la forma se podría definir como el silencio visible ocupando una materialidad.

Daniel Verbis es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Ha expuesto en numerosas galerías e instituciones públicas, entre las que destacamos el CAB de Burgos (2004), MUSAC de León (2006), Patio Herreriano de Valladolid (2013), sala Amós Salvador en Logroño (2016), DA2 de Salamanca (2018), Sala Provincial de León, 2023, MARCO de Vigo, 2024, CentroCentro en Madrid, 2026. Su obra figura en colecciones privadas y públicas, como la Colección Banco de España, Fundación Coca-Cola, Colección Unión Fenosa, Ayuntamiento de Alcobendas, Colección Caja Madrid, Colección CGAC, Colección L'Oreal, Museo Folkwang (Alemania), Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección AENA, Colección PAMM (Jorge Pérez, Miami), entre otras.