

Nota de Prensa: FERIA ESTAMPA.**Stand 5B22. IFEMA PABELLÓN 5. Del 24 al 27 de septiembre**

Fernando Bellver (Madrid, 1954): *"Los Visitantes" es la última serie de obras pictóricas creada por el reconocido pintor, escultor y grabador, con que realizaremos una exposición en nuestra galería en 2027. El concepto central de esta serie gira en torno al diálogo e interacción ficcional entre grandes maestros de la historia del arte y la cultura pop, bajo la premisa humorística e irónica de que un artista visita el estudio de otro. En las pinturas que presentaremos en la feria, el artista japonés Utamaro visita el estudio de Hiroshige, otro de los grandes maestros del paisajismo en la estampa japonesa (ukiyo-e), en las que se entrelazan elementos tradicionales con animales y objetos cotidianos (gato, serpiente, ratón, pez). Bellver se apropia de los retratos femeninos de Utamaro ubicándolos en los icónicos paisajes de las pinturas de Hiroshige. En estas obras conviven los estilos pictóricos consagrados del siglo XIX/XX con la estética del cómic, la ilustración vintage y los dibujos animados.*

Juan Carlos Catacora (Lima, 1996): es un artista emergente cuya obra se ha consolidado rápidamente como una de las voces más interesantes de la nueva generación de artistas peruanos. Su práctica se articula alrededor de archivos digitales, imágenes mediáticas y material audiovisual que toma de los medios de comunicación, el espectáculo y la cultura popular. A partir de estos fragmentos construye una reflexión crítica sobre la historia reciente. La nueva serie que presentamos en la feria, parte de imágenes provenientes de la televisión peruana de los años 2000, especialmente de programas de comedia, series y entretenimiento popular. Catacora está interesado en aquellas escenas que, desprendidas de su contexto original, adquieren una condición ambigua: cuerpos disfrazados, gestos exagerados, personajes que transitan entre la ficción y la vida cotidiana, y situaciones cuyo sentido parece suspendido al ser observadas fuera de la narración que las contenía. Son imágenes pertenecientes a una memoria visual colectiva, pero también fragmentos de una cultura de masas cuya circulación y consumo han cambiado radicalmente. La intensa saturación cromática característica de la televisión de aquella época aparece aquí como una forma de memoria en sí misma, como parte de la experiencia sensible de una generación. Al trasladar estas imágenes a la pintura, busca interrumpir su circulación inmediata y convertirlas nuevamente en objetos de contemplación. La pintura funciona así como un dispositivo de ralentización y transformación: toma imágenes producidas para ser consumidas fugazmente y las devuelve como superficies materiales, abiertas a nuevas asociaciones entre memoria, ficción, identidad y cultura visual. Formado en la PUCP, ha expuesto en espacios como La Bodega Verde, Galería Revolver (exposición colectiva), Proyecto Amil, Somers Gallery (Londres) y Daniel Cuevas Galería (Madrid).

Claudia Coca (Lima 1970): La invención colonial de "el Otro" como salvaje, bárbaro, natural, continúa instalada en las sociedades actuales como un concepto latente: un discurso imperial que aún maneja el mundo. Hoy, los "salvajes" son quienes defienden sus territorios o quienes huyen por el avance del capitalismo perverso. Occidente sigue expulsando a los pueblos de sus territorios y cerrando sus fronteras al otro. La historia de un migrante, hoy, continúa siendo un cuento bárbaro. Claudia ha realizado para la feria obras en grafito sobre tela con el título de *Migrante, perteneciente a la serie Cuentos bárbaros, una de las series más expansivas, complejas y vigentes de la artista visual peruana, iniciada en el año 2015. A través de este proyecto abierto nos propone una profunda arqueología visual orientada a dismantlar las taxonomías coloniales. Claudia Coca es una figura central del arte peruano contemporáneo: una artista que combina rigor formal, pensamiento crítico y una profunda conciencia histórica para interpelar las narrativas identitarias de su país. Claudia Coca viene realizando exposiciones como Mestiza. Antología 2000–2014 en el MAC Lima (2014), No digas que no sé atrapar el viento en el Centro de Arte y Naturaleza – MUNTREF, Buenos Aires (2018); Todos los espacios están contemplados en mi reino en Proyecto Suero, Pamplona (2019); Paisajes del deseo y el olvido en Ethan Cohen Gallery, Nueva York (2021) y más recientemente La piel de mi reino en el Espacio Germán Krüger del ICPNA, Lima, El origen del mundo en Ethan Cohen Gallery, Nueva York (2025) además de participar en la exposición La Historia del Perú. 13 artistas 12 obras en nuestra galería.*

Daniel Verbis (León 1968): En nuestro stand, presentaremos una última pintura titulada "Expulsados del jardín el amor", donde Verbis lleva al límite el lenguaje pictórico con la unión de diferentes técnicas y soportes en una misma obra. En sus nuevas pinturas de 2025, Verbis ha extremado la tridimensionalidad del soporte. Ya no se trata de pintura aplicada sobre una superficie, sino de una construcción de capas donde el lienzo se retuerce y se superpone. Presentar esta obra junto a una escultura reciente permite demostrar cómo el artista ha difuminado la frontera entre ambas disciplinas: sus pinturas "quieren ser" volumen y sus esculturas conservan una cualidad "gráfica y lineal". Sus obras abandonan la abstracción geométrica rígida para abrazar una abstracción biomórfica. Las esculturas parecen estructuras óseas o celulares, mientras que las pinturas funcionan como tejidos dérmicos, con una fuerte carga táctil y cromática. Las pinturas y esculturas de Verbis representan el avance de su pensamiento estético: una obra que no solo se mira, sino que se experimenta físicamente.