

Nota de prensa

Dislates y Greguerías | Roberto Urbano

Inauguración: 28 de marzo de 11 a 14.30 h.

Del 28 de marzo al 21 de mayo de 2026

En la segunda exposición realizada por Roberto Urbano en la galería, presentamos el proyecto *Dislates y Greguerías donde nos* propone un diálogo entre dos formas de pensamiento aparentemente ilógicas —el dislate y la greguería— como herramientas para acceder a dimensiones de la realidad que escapan a la razón ordinaria. Ambos registros utilizan una ruptura con la lógica convencional —ya sea mediante el absurdo, la paradoja o el humor— para revelar significados ocultos o latentes.

En este contexto, el término **dislate** se vincula principalmente con la figura de San Juan de la Cruz, el místico y poeta carmelita del siglo XVI cuya escritura recurre a paradojas y formulaciones aparentemente contradictorias para describir la experiencia espiritual. En sus poemas más conocidos —como *Noche oscura*, *Llama de amor viva* o *Subida al Monte Carmelo*— el lenguaje se aproxima constantemente a la noción de vacío, de despojamiento radical, donde la experiencia de lo divino se articula a través de la **nada**.

Los dibujos presentes en la exposición parten de esa tradición mística. En ellos aparece de forma recurrente la idea de **verticalidad, ascensión y levitación**, elementos formales que remiten a la experiencia de elevación espiritual descrita en los textos de San Juan de la Cruz.

A partir de este marco Urbano plantea también un **dislate personal**, entendido como una hipótesis crítica y visual que relaciona la obra del pintor barroco Juan Sánchez Cotán con la tradición mística carmelita. En particular, la exposición parte del bodegón conocido como *Cardos y zanahorias*, conservado en el Museo de Bellas Artes de Granada, una de las naturalezas muertas más emblemáticas del artista.

La hipótesis que articula el proyecto sostiene que los bodegones de Sánchez Cotán no solo responden a una investigación formal sobre el espacio y la luz, sino que podrían leerse como una **traducción visual de la mística carmelita**, y especialmente de la obra de San Juan de la Cruz. Desde esta perspectiva, la austeridad compositiva, el aislamiento de los objetos suspendidos en un fondo oscuro y la sensación de silencio y suspensión podrían entenderse como equivalentes formales de los procesos espirituales descritos en *Subida al Monte Carmelo*, *Llama de amor viva* y *Noche oscura*. En este marco, **la nada —el vacío que rodea y sostiene los objetos— se convierte en el verdadero protagonista de la imagen**.

En contraste con el dislate místico, la segunda parte del proyecto se articula en torno a la **greguería**, entendida aquí en relación con la tradición literaria española que utiliza el humor, la metáfora inesperada o el desplazamiento semántico para generar nuevas asociaciones. En este caso, la referencia se sitúa en la escritura de Ramón del Valle-Inclán, cuya obra explora con frecuencia la tensión entre lo sagrado, lo grotesco y lo político.

Dentro de esta sección aparece un segundo eje temático: **la fricción entre lo espiritual y el poder político**, es decir, el uso de lo religioso o lo místico como instrumento de legitimación o de confrontación política.

Una de las obras aborda este tema a través de la reinterpretación de la escultura romana conocida como **Apoteosis de Claudio**, conservada en el Museo del Prado. Las apoteosis eran representaciones propagandísticas en las que un emperador romano fallecido era divinizado y mostrado ascendiendo al Olimpo. Estas imágenes cumplían una función política clara: el emperador que promovía la apoteosis establecía así una continuidad simbólica con el gobernante anterior y reforzaba su legitimidad ante el Senado y las élites del Imperio.

Para más información y fotografías contactar con la galería: Galería Daniel Cuevas Tf.: 00 34 91 308 15 69 / 70

info@galeriadanielcuevas.com — www.galeriadanielcuevas.com

En la escultura presentada en la exposición Roberto realiza una **reinterpretación formal de este motivo clásico**. Esta intervención busca señalar el modo en que lo espiritual puede ser instrumentalizado por el poder, generando una suerte de **arpegio entre religión y política**.

El segundo trabajo de esta sección surge de una experiencia personal vivida durante su estancia en Guatemala. La obra se relaciona con la historia de la **teología de la liberación**, un movimiento teológico surgido en América Latina en la segunda mitad del siglo XX que interpreta el cristianismo desde la defensa de los pobres y la justicia social, y que tuvo un papel importante en contextos de represión política.

Durante un proyecto en el que trabajó junto a teólogos vinculados a este movimiento, recibieron una llamada telefónica anónima en la que solo se pronunciaba una frase: **"El perro está suelto."** Este mensaje funcionaba históricamente como una advertencia durante los años más duros del conflicto armado guatemalteco en la década de 1980, cuando numerosos religiosos y activistas fueron perseguidos durante el régimen del general Efraín Ríos Montt, responsable de una de las etapas más violentas del conflicto y posteriormente juzgado por genocidio contra la población maya.

La llamada advertía a los destinatarios de que debían **abandonar el país en menos de siete días**. Lo sorprendente fue que esta misma frase volvió a aparecer en 2011, cuando Urbano se encontraba en Guatemala trabajando en ese proyecto. En aquel momento, Ríos Montt estaba siendo juzgado por crímenes del pasado, pero su partido político seguía ocupando posiciones de poder.

La obra **El perro** surge de esa experiencia y de la imagen mental que ese episodio generó en el artista: una figura latente, invisible, que funciona como metáfora del miedo político y de la persistencia de las estructuras de violencia incluso décadas después de los hechos.

Roberto Urbano es Licenciado en Bellas Artes, Diplomado en estudios avanzados (DEA) Programa de doctorado: "Lenguajes y poética en el arte contemporáneo" por la Universidad de Granada. Está realizando su maestría en "Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión". También por la universidad de Granada. Dirigió durante varios años un taller de Artbrut para persona con diversidad funcional en una prestigiosa fundación en Granada. Entre su experiencia artística destacan sus trabajos fotográficos y audio-visuales para la escuela de danza, JULLIARD SCHOOL, cooperando con Héctor Zaraspe, maestro de Rudolf Nurejev en Nueva York. Desde 2001 ha expuesto su obra de forma individual y colectiva en numerosas ocasiones a nivel nacional e internacional, en lugares tan diferentes como Espacio OTR de Madrid, SCAN – Spanish Contemporary Art Network Foundation de Londres, la galería Zadok de Miami, Galerie 59 Rivoli de París, la mítica sala Santa Catalina del Ateneo de Madrid y recientemente en la exposición Escultura Arte de ingenio Comisariada por Oscar Alonso Molina en el Palacio Condes de Gabia, en Granada. Ha sido uno de los artistas seleccionados por Txomin Badiola para su taller titulado, "Ejercitar la distancia, tantear el contacto" dentro del Programa de Artes Visuales de la Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid titulado Madrid 45.