

Paula Anta
AKOUEDO**Dentro de Apertura Madrid Gallery Weekend – Del 11 al 14 septiembre de 2025****Inauguración: 11 de septiembre de 13 a 22 h.****Del 11 de septiembre al 08 de noviembre de 2025**

Iniciamos la nueva temporada, dentro de **Apertura Gallery Weekend 2025**, presentando la segunda exposición en la galería de **Paula Anta** (Madrid, 1977), con su último proyecto **AKOUEDO** donde vuelve a mostrarnos toda su sensibilidad fotografiando un paisaje en el que el vínculo entre lo natural y lo artificial y, en este caso concreto, la alteración del paisaje, siguen siendo su principal motivo de reflexión y denuncia. Según ella misma nos cuenta, en su proceso creativo podemos desentrañar muchas de las claves para entender su trabajo: “he visto que necesito vincularme con el paisaje para crear, aunque cada proyecto tenga una génesis distinta. En la naturaleza uno conecta con el origen, en ella podemos observar con calma; es el lugar al que pertenecemos y es esencial para nosotros. En el paisaje no hay distracciones. Ese lugar esencial me interesa, me atrae, pero también me atrae su vínculo con lo ficticio, con lo artificioso, con la creación artificial de la que es capaz el ser humano. Creo que la capacidad que tiene el ser humano para reproducir artificialmente lo natural es una habilidad y esta habilidad también está vinculada a la imaginación”.

AKOUEDO es el resultado del trabajo iniciado en 2023, gracias a la embajada de España en Costa de Marfil, a la Fundación Donwahi y a la Plataforma Cómo ser Fotógrafa, en el cual Paula aborda la transformación de un espacio desolado por la contaminación, situado en una barriada de la población de Abiyán, Costa de Marfil, donde sufrieron un grave desastre ecológico en 2006, dejando importantes secuelas, tanto para las personas de la zona, como para el medio ambiente. Con el fin de revertir esta situación, se ha realizado una grandísima reconversión de toda la zona, transformándola en un enorme parque público de más de 100 hectáreas que busca convertirlo en un referente del respecto medioambiental a nivel mundial.

Anta encontró en este proyecto de recuperación y transformación del entorno, un lugar perfecto para volver a explorar y reflexionar sobre la relación entre lo natural y lo humano. Cómo el hombre, con su acción, es capaz de dañar la Naturaleza, pero también cómo, con su concienciación en el mantenimiento del medio ambiente, puede revertir esta situación. Según ella nos dice “en **AKOUEDO**, una nueva geología está naciendo: una metamorfosis del plástico que se transfigura en paisaje”. Con una orientación casi científica de presentarnos la zona a través de diez accidentes geográficos, las fotografías sobre tejido y espejo nos reflejan un paisaje abstracto, cartografiado, como harían un geólogo, en ríos, lagos, glaciares, mares, etc. La abstracción, más presente que nunca en las fotografías de Anta, le sirve para hacernos imaginar cómo fue y cómo será este nuevo ecosistema que cambiará, de un modo muy positivo, el espacio y la vida de las personas que allí habitan.

Paula Anta (Madrid, 1977) ha recibido el premio Cultura de la Comunidad de Madrid en la especialidad de Fotografía (2023). A nivel nacional, ha realizado exposiciones individuales y colectivas en centros como Tabacalera, CA2M, Real Jardín Botánico, Centro de Arte de Alcobendas, Círculo de Bellas Artes, en Madrid, Casa Vicens, CCCB (Barcelona), Bolit (Girona), Centro Cultural Sa Nostra (Palma de Mallorca), Naves de Gamazo (Santander), La Laboral (Gijón), Centro Niemeyer (Avilés), DA2 (Salamanca), Palacio Quintanar (Segovia). Entre otros, ha recibido importantes premios entre los que se encuentran el XI Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler (2021), Premio de Fotografía Contemporánea Consell de Mallorca (2020), Premio Internacional Centro Unesco de Extremadura (2020), Premio Colección Kells (2019), Premio Estampa de la Comunidad de Madrid (2016) o el Premio Fundación ENAIRE (2010).