

Nota de Prensa

Roberto Urbano

Será símbolo o no será

Del 06 de abril al 24 de mayo de 2024

Inauguración: 06 de abril de 11 a 14.30 h.

Será símbolo o no será es la primera exposición de Roberto Urbano (Granada, 1979) en nuestra galería, después de su reciente presentación en el espacio OTR de Madrid. Urbano pertenece a una nueva generación de artistas granadinos caracterizados por su renovación del discurso escultórico e instalativo, donde su obra busca sociedades sutiles, sorprendentes y en muchos casos rebuscadas, evitando descripciones claras o directas de los significados o las ideas. Como nos indica Ocaso Alonso Molina en su texto *El abatimiento* “en su trabajo, Roberto Urbano se destaca por el acusado trasfondo literario y filosofante —cuanto menos insistentemente reflexivo— que dota a su producción de esa densidad semántica tan distintiva, al tiempo que resultan también abundantes las citas, con referencias a la historia de la cultura y el pensamiento, o fecundos juegos semánticos, organizados por medio de un repertorio retórico de alegorías, metáforas, una buena dosis de ironía, paradojas, antítesis, oxímoron... Todo ello implica al cabo, un cierto encriptamiento del alcance último de sus obras llegado el momento de la interpretación.”

Totalmente definitorio en su obra, como veremos en la exposición, es la utilización de diversos materiales, como metales fundidos, acero, aluminio, bandas de lija, hierro cortado a laser, etc. que provocan, bajo su manipulación, un *ready made*, una *segunda vida* de estos materiales, en sus esculturas. Urbano incorpora a su proceso creativo su experiencia como operario de una fábrica metalúrgica y el conocimiento de estos materiales en su escenario original. Nos hace fijarnos en metales oxidados, hierros y lijas desgastados por su uso y que conforman volúmenes, texturas, colores y formas que antes de la reutilización, por parte de Urbano, eran imperceptibles para nuestros ojos.

En nuestra exposición, Roberto nos plantea como la supervivencia del símbolo depende de la evolución del objeto que lo sostiene, como está intrínsecamente unida a la capacidad de su diseño para adaptarse a las miradas cambiantes, a las diferentes necesidades y a la censura. Red, ancla, estrígilo o palmera, son sustrato de iconografía anónima, que atraviesa los siglos de manera clandestina; son mensajes que pueden exigir un conocimiento profundo para su interpretación total, o simplemente un mirar sutil sobre sus formas, para su reconocimiento inconsciente.

Consolidados en materiales como el metal, la piedra o la madera, estos símbolos van de lo crístico a lo críptico -o viceversa- y se incorporan a la arquitectura, encarnándose en ella, para conformar el misterio de la cotidianidad. El recorrido que plantea esta exposición, se sitúa precisamente en la encrucijada transhistórica entre símbolo, mito y diseño. Rastrea motivos ocultos, en elementos tan distantes como un ajuar bizantino, o una palmatoria shaker.

Roberto consigue redefinir un repertorio de imágenes ambiguas y fragmentos de un lenguaje condenado a desaparecer; él atina a resucitarlos, utilizando soluciones escultóricas que por forma, materia o *display*, remiten al papel de un esbozo sagrado, revelando su relación paradójica con el impulso de los símbolos, y sugiriendo aproximaciones a determinados mitos que todavía siguen articulando nuestra cultura.

Roberto Urbano es Licenciado en Bellas Artes, Diplomado en estudios avanzados (DEA) Programa de doctorado: “Lenguajes y poética en el arte contemporáneo” por la Universidad de Granada. Está realizando su maestría en “Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión”. También por la universidad de Granada. Dirigió durante varios años un taller de Artbrut para persona con diversidad funcional en una prestigiosa fundación en Granada. Entre su experiencia artística destacan sus trabajos fotográficos y audio-visuales para la escuela de danza, JULLIARD SCHOOL, cooperando con Héctor Zaraspe, maestro de Rudolf Nurejev en Nueva York. Desde 2001 ha expuesto su obra de forma individual y colectiva en numerosas ocasiones a nivel nacional e internacional, en lugares tan diferentes como Espacio OTR de Madrid, SCAN – Spanish Contemporary Art Network Foundation de Londres, la galería Zadok de Miami, Galería 59 Rivoli de París o la mítica sala Santa Catalina del Ateneo de Madrid. Ha sido uno de los artistas seleccionados por Txomin Badiola para su taller titulado, “Ejercitar la distancia, tantear el contacto” dentro del Programa de Artes Visuales de la Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid titulado Madrid 45.

Para más información y fotografías contactar con la galería: Galería Daniel Cuevas Tf.: 00 34 91 308 15 69 / 70

info@galeriadanielcuevas.com – www.galeriadanielcuevas.com