

## Nota de Prensa

### Linarejos Moreno

#### **On The Geography - Processes**

**Del 22 de noviembre al 20 de enero de 2024**

**Inauguración: 22 de noviembre de 17 a 21 h.**

El proyecto ON THE GEOGRAPHY de Linarejos Moreno (Madrid 1974) emplea obras fotográficas de gran formato realizadas mediante la yuxtaposición de fotografías de paisajes y la representación visual de datos extraídos de internet. El proyecto se construye a modo de tratado de geografía en el que la correspondencia entre las fotos y los datos es utilizada para describir la realidad física y humana de un territorio cuestionando, al mismo tiempo, la mirada desde la que se ha construido la historia canónica de la representación del paisaje.

Como nos explica Juan Francisco Rueda, Linarejos Moreno se desenvuelve en unos códigos científicos, ya que documenta y traduce a datos la realidad fotografiada: el paisaje. Sus fotografías incorporan multitud de capas, entre ellas la alusión a la propia disciplina fotográfica e incluso a la historia de la pintura, de modo que pone en evidencia cómo el paisaje, en cuanto fragmentación de la Naturaleza, no deja de ser un constructo intelectual y artístico. No resultaría gratuito señalar que sus imágenes son meta-fotográficas, ya que aluden a distintos elementos constitutivos del hecho fotográfico. Así entre los numerosos datos que aparecen, encontramos los referentes al disparo en concreto, convirtiendo ese registro en otra prueba objetiva, como la información que flanquea la imagen y en la que se recogen variables y magnitudes físicas y químicas. La artista usa recursos de la fotografía escenificada, incorporando, como elementos erosivos, cierta ficción y relato en aquello llamado a ser simplemente un aséptico documento científico. Sin embargo, Linarejos Moreno excede el carácter autorreferencial y concluso que le otorgamos a lo científico. Se ha señalado como cierta ficción surge de la puesta en escena, así como, desde la fotografía, invoca ciertas categorías estéticas vinculadas a la pintura como lo pintoresco (los pequeños detalles y elementos que animan el paisaje) y lo sublime.

En la exposición On the Geography [Processes], que presentamos en la galería, podremos conocer obras y procesos que se engloban dentro del amplio proyecto ON THE GEOGRAPHY, desarrollado en los últimos años por Linarejos. El proyecto actúa en forma de site-specific aplicando su metodología a distintas problemáticas y contextos locales. La exposición incluye piezas de On the Geography of Green centradas en cuestiones raciales en el sur de Estados Unidos, On the Geography of Red que abordaba colecciones museísticas europeas desde una perspectiva de género y On the Geography of Chthuluceno, un análisis de los sistemas de producción de conocimiento y capital en la dehesa castellana. Las piezas infográficas que componen el proyecto han recibido numerosos premios y becas, entre otros el premio Ankaria Photo, la beca de Producción de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Madrid, la beca Fundación Campo Cerrado, Proyecto de Arte Vivo de Genalguacil y la ayuda a la promoción del Ministerio de Cultura, siendo objeto de conferencias y congresos internacionalmente, recientemente en Rice University Houston. Son obras que actualizan la metodología del explorador del siglo XIX Alexandre Von Humboldt, desde la sociedad de los datos contemporánea, para crear piezas cuyo trasfondo es investigar el territorio e incluir la alteridad en la producción de conocimiento, visibilizando sujetos que han quedado excluidos de su transmisión.

Linarejo Moreno es profesora en la Universidad Complutense de Madrid, ha sido Fulbright, investigadora invitada en Rice University en Houston y profesora afiliada a The School of Art in the College of Liberal Arts and Social Sciences en The University of Houston. Ha desarrollado su obra entre España y Estados Unidos, donde ha sido adquirida por numerosas instituciones como The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Colección Banco de España, Colección DKV, entre otras. Ha realizado exposiciones individuales en instituciones como CentroCentro, Madrid; The Transart Foundation for Art and Anthropology in Houston, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid; Station Museum, Houston; Real Jardín Botánico de Madrid. CSIC, Tabacalera y Museo Lázaro Galdiano.

Para más información y fotografías contactar con la galería: Galería Daniel Cuevas Tf.: 00 34 91 308 15 69 / 70

[info@galeriadanielcuevas.com](mailto:info@galeriadanielcuevas.com) – [www.galeriadanielcuevas.com](http://www.galeriadanielcuevas.com)