

Nota de Prensa/Press Release

Adrián Navarro: Doble Muro

Espai d'Art Contemporani Salvador Soria. Benissa (Alicante)

30 de marzo – 26 de mayo 2023

Inauguración: 30 de marzo 2023 - 20h



Adrián Navarro (Boston, 1973) pintor y arquitecto, ha sabido conjugar una manera tradicional de pintar con la utilización de herramientas digitales propias de la arquitectura, dando como resultado una obra híbrida, muy atrayente visual y formalmente.

La exposición **Doble Muro** es una instalación pictórica donde el espacio parece colapsar hacia dentro a modo de implosión. Las paredes simétricas de la sala se vuelven permeables a través de tramas de distinta naturaleza que se van perforando, revelando en su interior, unas pinturas “volcánicas” que remiten a un mundo natural en plena transformación.

En palabras del artista, “la dicotomía entre interior y exterior, entre compresión y descompresión, entre límite y fuga están muy presentes en **Doble Muro**. Por un lado, podríamos tomar como referente de espacio opresivo, el vestíbulo de la Biblioteca Laurenciana de Miguel Ángel con sus ventanas ciegas y puertas bloqueadas que “dejan únicamente la posibilidad de golpearse la cabeza contra el muro para siempre” como diría Rothko. Y por otro, como referente de fuga, tenemos la aventura de Alicia en El País de las Maravillas, donde la madriguera de un conejo se ofrece como una vía de escape a un mundo de fantasía. En **Doble Muro** el espectador no tiene la posibilidad de atravesar el espacio siguiendo a un “conejo con chistera” pero tampoco la visión queda bloqueada por el blanco uniforme de su superficie exterior. Al contrario, la textura del muro se perfora dejando que el espectador entrevea el “paisaje” que acontece en su interior, sugiriendo la posibilidad de asomarse a un lugar desconocido, y cuestionando la noción del muro como elemento divisorio y limitante. Esta dualidad, la de ocultar y permitir entrever, hace que el muro se comporte como un interfaz entre dos mundos que se conectan y se separan al mismo tiempo. El muro puede ser visto como una metáfora tanto para la separación y la exclusión como para la conexión y la inclusión. Se da la paradoja de que para incorporar al observador dentro de la pintura, ese lugar enigmático y liberador, tengo primero que expulsarlo”.

La idea de crear un mural formado por un conjunto de muros prácticamente yuxtapuestos implica que **Doble Muro** no es simplemente una serie de pinturas individuales colocadas juntas, sino que se trata de un todo unificado en el que cada parte contribuye al significado general. Al observar esta obra, el espectador experimenta una sensación de continuidad visual que fluye de un cuadro a otro, creando una experiencia única y envolvente. Esta continuidad visual hace que la obra tenga un valor colectivo mayor que la suma de sus partes individuales.

Adrián Navarro comienza su actividad artística en Nueva York en 2001, tras titularse como arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (E.T.S.A.M.). En 2006 se establece en Londres, donde completó sus estudios artísticos en Central Saint Martin's College of Art&Design. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en ciudades como Berlín, San Francisco, Berna, Londres, Madrid o Palma de Mallorca. La obra de Adrián Navarro forma parte de colecciones internacionales públicas y privadas de arte como UBS Bank, Circa XX (Colección Pilar Citoler), Fundación AENA, Caja Madrid o Colección Quirón, entre otras.

Adrián Navarro (Boston, 1973) both painter and architect has been able to combine a traditional way of painting with the use of typical of architecture digital tools, giving, as a result, a hybrid work, really appealing, both visually and formally.

The current exhibition **Double Wall** is a pictorial installation where space seems to collapse inward as an implosion. The symmetrical walls of the room become permeable through textures of different nature that are perforated, revealing inside a series of 'volcanic' paintings that refer to a natural world in full transformation.

In Navarro's words "the dichotomy between interior and exterior, compression and decompression, between limit and escape are really present in **Double Wall**. On the one hand, we could take as a reference of the oppressive space, the hall in the Laurentian Library by Michelangelo with its blind windows and blocked doors which "leave us only the possibility to knock our head against the wall forever" as Rothko would say. And, on the other hand, as a reference of escape we have the adventures of Alice in Wonderland, where a rabbit hole is offered as a way to escape into a world of fantasy. In **Double Wall** the spectators don't have the possibility to cross the space chasing a "rabbit with a top hat" but neither is the vision blocked by a uniform white on the outer surface. On the contrary, the texture of the wall is perforated, allowing the viewer to glimpse the "landscape" that takes place inside, suggesting the possibility of peering into an unknown place, and questioning the notion of the wall as a dividing and limiting element. This duality, that of hiding and allowing a glimpse, makes the wall behave as an interface between two worlds that connect and separate at the same time. The wall can be seen as a metaphor for both separation and exclusion and connection and inclusion. Leading to the paradox that in order to incorporate the observer into the painting, that enigmatic and liberating place, first I have to expel him."

The idea of creating a mural made up of a set of almost juxtaposed walls implies that the **Double Wall is** not simply a series of individual paintings placed together, but rather a unified whole with each part contributing to the overall meaning. When looking at this work, the viewer experiences a sensation of visual continuity that flows from one painting to another, creating a unique and enveloping experience. This visual continuity makes the work have a collective value greater than the sum of its individual parts.

Adrián Navarro began his artistic activity in New York in 2001, after graduating as an architect from the Polytechnic University of Madrid (E.T.S.A.M.). In 2006 he settled in London, where he completed his artistic studies at Central Saint Martin's College of Art & Design. He has participated in several individual and collective exhibitions in cities like Berlin, San Francisco, Bern, London, Madrid or Palma de Mallorca. The work of Adrián Navarro is part of international public and private art collections such as UBS Bank, Circa XX (Pilar Citoler Collection), Fundación AENA, Caja Madrid or Colección Quirón, among others.