

Nota de Prensa

Adrián Navarro

Muro

Del 19 de noviembre al 20 de enero de 2023

Inauguración: 19 de noviembre de 11 a 14 h.

Adrián Navarro (Boston, 1973) viene desarrollando una evolución constante en su obra, desde sus primeras pinturas que presentaban una visión panorámica de espacios naturales, enmarcados por formas geométricas como el círculo o el óvalo, donde se nos ofrecía una pintura orgánica y en movimiento. De ahí, pasó a encapsular estos pigmentos fluidos en contenedores como las esferas o anillos (toro) donde la superficie de estas formas presentaban tramas y orificios circulares que renderizaban su piel y nos permitían ver que ocurría en su interior, a modo de celosía. Estas esferas y anillos se nos muestran flotando/suspendidos, casi en un modo 3D, sobre un lienzo blanco, obligando al espectador a cuestionarse la ejecución formal de la obra. Navarro, titulado en arquitectura, ha sabido conjugar una manera tradicional de pintar con la utilización de herramientas digitales propias de la arquitectura, dando como resultado una obra híbrida, muy atrayente visual y formalmente.

La exposición que presentamos es otro avance del artista, **Muro** es una instalación pictórica donde el espacio de la galería parece colapsar hacia dentro a modo de implosión. Sus paredes se vuelven permeables y nos permiten asomarnos a su interior, unas pinturas “volcánicas” que remiten a un mundo natural en plena transformación.

En palabras de Navarro “la dicotomía entre compresión y descompresión, entre límite y fuga están muy presentes en mi obra. Por un lado, podríamos tomar como referente de espacio opresivo, el vestíbulo de la Biblioteca Laurenciana de Miguel Ángel con sus ventanas ciegas y puertas bloqueadas que “dejan únicamente la posibilidad de golpearse la cabeza contra el muro para siempre” como diría Rothko. Y por otro, como referente de fuga, tenemos la aventura de Alicia en El País de las Maravillas, donde la madriguera de un conejo se ofrece como una vía de escape a un mundo de fantasía. En mis “Muros” el espectador no tiene la posibilidad de atravesar su piel siguiendo a un “conejo con chistera” pero tampoco la visión queda bloqueada por el blanco uniforme de su superficie. Al contrario, la textura del muro se perfora y el espectador puede entrever lo que acontece en su interior. Se da la paradoja de que para incorporar al observador dentro de la pintura, ese lugar enigmático y liberador, tengo primero que expulsarlo”.

En sus nuevas pinturas el muro blanco se va perforando con tramas de distinta naturaleza que nos dejan intuir el fondo que hay detrás en plena ebullición. “El blanco más que funcionar como un tachón, funciona como un velo que cubre sin aniquilar lo inferior. Es más lencería que gotelé. Entre el blanco y el resto de los pigmentos se produce algo semejante a un baile de capas, una vibración, que podríamos designar, provisionalmente, como *espacio*” (Extractos del texto “Asoma muros” de Santiago Molina).

En estos **Muros** presentados en la galería, como indica Fernando Castro Flórez en su texto “Veladuras fascinantes” del catálogo que acompaña esta exposición, Adrián Navarro pinta en dos tiempos: construyendo unos fondos gozosamente cromáticos, gestuales y atmosféricos, buscando ligereza más que densidad y luego superpone una textura blanca, perforada, una veladura que no quiere ocultar lo acontecido, antes al contrario, nos genera una sensación de misterio. [...]

Adrián Navarro comienza su actividad artística en Nueva York en 2001, tras titularse como arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. En 2006 se establece en Londres, donde completó sus estudios artísticos en Central Saint Martin’s College of Art&Design. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas en ambas ciudades. Actualmente reside y trabaja en Madrid. La obra de Adrián Navarro forma parte de colecciones internacionales públicas y privadas de arte como UBS Bank, Circa XX (Colección Pilar Citoler), Fundación AENA, Caja Madrid o Colección Quirón, entre otras.