

Nota de Prensa: FERIA ESTAMPA. Stand 5A08. IFEMA PABELLÓN 5. Del 13 al 16 de octubre

Miguel Aguirre (Lima, 1973), vuelve a mostrar su interés por plantearnos como el cine, la televisión o los medios de comunicación, influyen y marcan en los acontecimientos que la sociedad considera históricos y como son capaces de generar una conciencia colectiva sobre ciertos hechos que todos asumimos sin cuestionarlos. La serie *Before/After*, que presentamos en la feria, tiene la intención de reflexionar sobre el concepto de fin del mundo dentro del cine apocalíptico y de catástrofes. Aguirre parte de películas que abordan el fin del mundo, invasiones alienígenas, (como *Deep Impact*, *War of the Worlds*, *Armageddon*, etc.) de las que selecciona una breve secuencia del film, que traslada con su pintura al lienzo y en la que nada hace pensar en un final dramático. Por el contrario, sus pinturas reflejan momentos de calma y de una belleza incuestionable en contraste con la intención final de director de la película. Aguirre señala como la idea colectiva de un final del mundo apocalíptico, o por la colonización de una supuesta invasión alienígena, está totalmente influenciada por los mensajes que estas películas de ciencia ficción llevan a la sociedad y no por una base real o científica. *Before/After* está compuesta por seis óleos sobre lino en un formato de 20 x 39 cm y por un nuevo tejido Jacquard de algodón en un tamaño de 203 x 154 cm, titulado *The Day After Tomorrow (after Emmerich)*, donde Miguel Aguirre continúa trabajando con técnicas de bordado artesanal a las que iguala en categoría a la pintura, fotografía o escultura.

Paula Anta: (Madrid, 1977), muestra en nuestro stand su última serie de fotografías realizada en África, titulada *Dunas -Tule Baleeje (Mauritania)*. Paisajes de arena y luz generan una atmósfera de calma imperturbable y sirven a Anta para reflexionar entre lo natural y lo artificial. En estas fotografías, Anta construye de forma casi pictórica una imagen en la que confluyen las líneas negras de su intervención con las que forman los surcos y las pisadas en la arena de manera natural. La composición se cierra, en una de las obras, con la presencia de un árbol solitario, reducto de sombra y oportunidad para el descanso, físico y reflexivo. La serie, como la mayor parte del trabajo de Paula Anta, marcan un movimiento introspectivo: del ruido a la calma, del negro al blanco, de la oscuridad a la luz, de afuera hacia adentro. Anta invita al espectador a sumergirse en este flujo vital para aproximarse a un estado, *Jaam rek*, que significa «en paz», como indica Nerea Ubieto en su texto *Hacia dentro*. En la feria presentaremos dos fotografías de esta serie, en un tamaño de 100 x 140 cm. Paula Anta ha realizado exposiciones individuales y colectivas así como en centros institucionales como Tabacalera, CA2M, Matadero, Real Jardín Botánico, Museo del Traje, Centro de Arte de Alcobendas, Círculo de Bellas Artes, Casa de América, Academia de San Fernando, entre otros y ha recibido importantes premios entre los que se encuentran el XI Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler (2021), Premio Photographer of the month ITSLIQUID (2021), Premio de Fotografía Contemporánea Consell de Mallorca (2020), Premio Internacional Centro Unesco de Extremadura (2020), Premio Colección Kells (2019), Premio Estampa de la Comunidad de Madrid (2016) o el Premio Fundación AENA (2010).

Javier Garcerá (Puerto de Sagunto, 1967). Su pintura se ha caracterizado, desde hace tiempo, por ocultar al tiempo que revelar. En sus obras, tras una primera contemplación de sus superficies monocromas, un mundo que a la vez se camufla y emerge del fondo se hace visible sólo a una mirada más calmada y profunda. Para Garcerá ver es sentir que algo se nos escapa y en sus pinturas la luz nos deja ver, si insistimos, aquello que perdimos en el primer encuentro para ser testigos entonces de una ampliación de nuestra sensibilidad perceptiva que nos da acceso a lo casi infinito de lo allí pintado. La seda es el soporte que utiliza para sus pinturas e incide en este sentido: los brillos y reflejos que produce no permiten poseer una imagen completa de la obra y, por lo tanto, el espectador se siente desbordado por aquello que es incapaz de retener. En palabras del propio artista: “Una incapacidad inevitable nos sitúa enfrentándonos a una pérdida continua, una pérdida en la que el que ve no puede más que aceptarse en una entrega que se desvanece y nace en cada instante”. En la feria mostraremos pinturas de su última serie *Y también pasará*, en las que nos presenta una serie de obras pictóricas que siguen girando en torno a la idea de impermanencia. Pero esta vez, distanciándose en cierta medida de las alusiones directas al vacío y al silencio que eran el fundamento de sus últimas series para crear ahora imágenes de una mayor iconicidad elaboradas a partir de los lugares y objetos cotidianos con los que el artista ha pasado sus tiempos de confinamiento.

Germán Tagle (Santiago de Chile, 1976), después de su primera exposición en la galería la temporada pasada, presentamos la sugerente pintura de este artista chileno en Estampa. Su obra se caracteriza por una incitación al “camuflaje”, donde una imagen se crea a partir de otra ya existente que viene dada por la utilización de distintos soportes como telas, Toile du Joui, páginas de libros, catálogos o fotografías donde Tagle trabaja su pintura como una continuación, como una acumulación de elementos que aparecen finalmente en un contexto inesperado. Sus pinturas abordan la diferencia entre lo bello y lo sublime, señalada por E. Kant, pasando de una primera visión de lo bello en el lienzo a descubrir una tensión, una sensación de estremecimiento, de asombro que nos acerca a lo sublime. Hay dos géneros dominantes en la obra de Germán, uno el paisajismo, tratado con la intención de someter/dominar al paisaje y hacer que la naturaleza pase al ámbito de lo doméstico, mezclando en sus telas decoradas elementos vegetales, paisajísticos, con mobiliario y objetos habituales de nuestro entorno diario. Y el otro de sus temas principales, debido a su formación como arquitecto, es la presencia en su pintura de edificios simbólicos, grandes construcciones arquitectónicas que se nos presentan en proceso de construcción/deconstrucción, unidas a complejos sistemas de tuberías que nos conectan con la parte oculta del funcionamiento de nuestra sociedad. En nuestro stand se verá una pintura acrílica sobre Toile de Jouy en un tamaño de 110 x 200 cm. Germán Tagle ha realizado exposiciones individuales en Aninat Galería de Arte (Santiago de Chile), Centro Cultural Matucana 100 (Santiago de Chile), Galería Patricia Ready (Santiago de Chile), Elga Wimmer PCC (New York), Union Gallery (New York) y ha participado en la Bienal de Curitiba de Brasil, Bienal de Asunción en Paraguay o la Bienal de El Museo del Barrio en New York. Su obra está presente en colecciones como Colección Engel y Colección Museo El Barrio de New York, entre otras.