

Nota de Prensa

Daniel Verbis

Ser de paso (cautivo)

Apertura Madrid Gallery Weekend

Del 08 de septiembre al 11 de noviembre de 2022

Inauguración: 08 de septiembre de 12 a 22 h.

Comenzamos la nueva temporada, dentro de APERTURA MADRID GALLERY WEEKEND organizado por ARTEMADRID, con la exposición ***Ser de paso (cautivo)*** de **Daniel Verbis** (León, 1968), donde las obras reunidas - un cuadro de grandes dimensiones (El enamorado 2021. Acrílico sobre lienzo y madera, 244 x 312 cm.), una instalación escultórica (El amor es ciego), collages y piezas de formatos más reducidos— son el testimonio de un sujeto que clama por hacerse ver y que grita para hacerse oír; son la expresión de un ser que se asoma al abismo de una mirada dolida que es el abismo de su propia mirada vidente, que se asoma a las miradas vigilantes que nos escudriñan en el acto de mirar; son pues, la manifestación de un ser que se aferra a la pintura, al acto de mirar como forma de dar vida.

Verbis es un artista que le define su capacidad camaleónica y el estar siempre dispuesto a dar una vuelta de tuerca al último hallazgo ideado; podría decirse que nunca da las cosas zanjadas por completo. Cualquier hilo conductor o cualquier recorrido imaginable debe entenderse como la articulación *rizomática* de unas configuraciones plásticas siempre a la expectativa, como si la plasmación de estas figuras fueran cabos sueltos que se cimbrean al albur de una coincidencia o una casualidad que las absuelva de un destino indescifrable. Pudiera parecer, hay que reconocerlo, como si a Daniel Verbis le gustara ir enredando las cosas con el propósito de ver qué pasa, de ver qué sale de ahí. Apelando a la “buena vecindad” que diría Aby Warburg, lo que se consigue es poner en marcha una maquinaria con la que poder colonizar nuevos territorios morfológicos que deconstruyan cualquier posible funcionalidad de las formas o cualquier sentido originario inamovible.

Daniel Verbis es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Ha expuesto en numerosas galerías e instituciones públicas, entre las que destacamos el CAB de Burgos (2004), MUSAC de León (2006), Patio Herreriano de Valladolid (2013), sala Amós Salvador en Logroño (2016), DA2 de Salamanca (2018). Su obra figura en colecciones privadas y públicas, como la Colección Banco de España, Fundación Coca-Cola, Colección Unión Fenosa, Ayuntamiento de Alcobendas, Colección Caja Madrid, Colección CGAC, Colección L’Oreal, Museo Folkwang (Alemania), Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección AENA, Colección PAMM (Jorge Pérez, Miami), entre otras.