

ARTESANTANDER
16 – 20/ 07
STAND 23

Linarejos Moreno: Ritual y Mecanismo

“A fines del siglo XX, nuestro tiempo, un tiempo mítico, todos somos quimeras, híbridos teorizados y fabricados de máquina y organismo; en resumen, somos cyborgs”.

“La escritura cyborg trata sobre el poder de sobrevivir, no sobre la base de la inocencia original, sino sobre la base de aprovechar las herramientas para marcar el mundo que los marcó como otro”.

—Donna Haraway

En el proyecto “Ritual y Mecanismo” Linarejos Moreno (Madrid 1974) presenta una serie de fotografías que documentan intervenciones en espacios industriales en ruinas o en las que la fusión de lo mecánico con lo orgánico tiene un gran protagonismo. Destellos de actos o miradas en los que la presencia humana se impone sobre la maquinaria económica.

La obra de *Linarejos Moreno* reflexiona entorno a las repercusiones sociales de los sistemas socioeconómicos basados en la productividad. Formalmente explora las hibridaciones entre la pintura y la fotografía y su expansión desde el plano bidimensional al espacio circundante y social. Sus instalaciones se caracterizan por la yuxtaposición de impresiones fotográficas sobre pintura y objetos industriales, científicos o contables.

Su trabajo asocia pensamiento crítico, en torno a los sistemas socio económicos basados en los medios de producción, a una práctica fotográfica que disfruta de las hibridaciones con la pintura expandida.

En la obra de Moreno, la manipulación de libros actúa como detonador de proyectos basados en una práctica reflexiva de la fotografía que, expandida al espacio expositivo, adopta la forma de instalaciones. Tal fue el caso de la intervención de los libros *Urformen der Kunst* (Karl Blossfeldt, 1929) [1], *Punkt und Linie zu Fläche*, (Vasili Kandinsky, 1926 [2]), *Things a boy can do with electricity* (Alfred Morgan, 1938) o el libro “Mayor” de contabilidad de la fábrica de la familia, donde lleva años realizando los bocetos y registros de sus instalaciones. En nuestro stand podremos ver una selección de estos dibujos preparatorios, realizados sobre libros de contabilidad.

Profesora en la Universidad Complutense de Madrid, ha sido Fulbright, investigadora invitada en Rice University en Houston y profesora afiliada a The School of Art in the College of Liberal Arts and Social Sciences en The University of Houston. Ha desarrollado su obra entre España y Estados Unidos dónde ha sido adquirida por numerosas instituciones, entre otras The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH). Ha realizado exposiciones individuales en instituciones como CentroCentro, Madrid; The Transart Foundation for Art and Anthropology in Houston, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid; Station Museum, Houston; Real Jardín Botánico de Madrid. CSIC y Tabacalera. Promoción del Arte, Madrid, estas dos últimas durante PHotoESPAÑA.