

Nota de Prensa: Drawing Room. Stand 15. Palacio de Las Alhajas. Plza. San Martín 1. Madrid. Del 23 al 27 de febrero

José Manuel Ballester: (Madrid, 1960). Desde sus inicios, Ballester ha mostrado interés por dos elementos fundamentales que ha venido representando en su obra - pictórica y fotográfica - hasta la actualidad: los entornos urbanos y los paisajes naturales. Los espacios urbanos, arquitecturas interiores, edificaciones en construcción, son una metáfora del constante cambio en el que está inmersa nuestra sociedad. En muchos casos, son lugares en plena construcción donde se excluye, o sólo se percibe, la presencia humana. Puertas, ventanas, escaleras nos ponen en contacto con el exterior a modo de tránsito, de camino a recorrer sin conocer el lugar al que vamos a llegar. Los pocos seres humanos que aparecen en sus obras se muestran como fuera de lugar, son como intrusos que únicamente pueden ser espectadores de la belleza arquitectónica que se presenta ante ellos.

La Naturaleza es otro de los referentes temáticos de Ballester. Se presenta ante los paisajes naturales para llamar nuestra atención sobre la relación con el medio ambiente, provocando un reencuentro con la naturaleza. En sus propias palabras "el hombre ha domesticado la naturaleza. Ahora tiene una responsabilidad sobre ese jardín que ha creado".

Los paisajes han sido abordados por Ballester desde sus primeras pinturas con corte neo-romántico, donde el paisaje era el tema principal. Una naturaleza que se mostraba al margen de la presencia humana, aunque progresivamente iría apareciendo dicha presencia de forma indirecta, interviniendo sobre ella.

En la feria recuperamos primeros y desconocidos trabajos donde se hace patente este interés temprano por el paisaje urbano y el paisaje natural. Óleos sobre papel que han llevado al artista a evolucionar desde la pintura a la fotografía, pensando en pintura mediante la fotografía y esta mediante aquella. José Manuel Ballester, pintor y fotógrafo, es Premio de la Comunidad de Madrid 2009 y Premio Nacional de Fotografía en 2010. Sus obras forman parte de los fondos de numerosos museos y colecciones públicas y privadas de España y países como EEUU, Brasil, China, Japón.

Jorge Julve: (Castellón, 1989). En nuestro stand podremos ver nuevos trabajos realizados expresamente para la feria, donde continúa mostrando su interés por desarrollar procesos en los que la imagen del cuerpo humano se convierte en la medida de la pintura. Incorpora imágenes fotográficas intervenidas que convierte en pintura, que mezcla con el óleo mostrándose como un todo, como una única imagen que nos confunde entre los límites de lo pictórico y lo fotográfico. En sus propias palabras "todas las imágenes que absorbemos día a día, que encontramos, que nos mandan o buscamos acaban convirtiéndose en pintura. En el proceso hay un interés por articular, componer, crear problemas para acabar resolviéndolos más tarde de tal forma que convierte a la pintura en una nueva imagen".

Las pinturas sobre papel que veremos en la DRAWIN ROOM, tituladas "Torsos", son una serie de papeles realizados a partir de una idea clásica del cuerpo que va construyendo y desarrollando la pintura. El formato 100 x 70 cm. encaja perfectamente con las proporciones y medidas del cuerpo. Dentro de este formato se va fundando la pintura y se despliega una imagen en la que la pintura va entrando y saliendo del formato creando una serie de extremidades y superficies que, si bien no representan un cuerpo, están construidas a partir de la idea de este. Jorge Julve recibió en 2017 la Beca Hàbitat Artístic Castelló, GlogauAir Artist in Residence Program, Berlín y su obra está presente en la Colección Generalitat Valenciana y la Colección DKV, entre otras.

Daniel Verbis: (León, 1968). Presentaremos una composición de 6 pinturas sobre guardas de libros pertenecientes a la serie *El que guarda su boca guarda su alma*, iniciada en 2020 y un dibujo sobre papel en gran formato, *El silencio del mundo*. El libro, la palabra - una de las grandes pasiones de Verbis - es el protagonista de esta serie donde trabaja sobre libros "descuartizados", donde olvida sus enseñanzas y magisterios, donde agita sus palabras e imágenes para que el tiempo las borre y las haga ruinas de nuestra memoria. Los libros se despliegan "para siempre como las cromáticas alas de una mariposa o como las inocuas serigrafías de un test de Rochard, son esos mismos libros, pero huecos, alucinados, hechos de gestos especulares que nos retrotraen al tiempo crudo de la infancia, al estadio anterior al estadio del espejo, cuando todo era vapor, olor, miel, melaza, un edén hecho de risas y llantos, una lengua hecha de luces y sombras, una lengua llena de manchas...".

El dibujo *El silencio del mundo* realizado en acrílico sobre papel e impresión fotográfica en un tamaño de 118 x 280 cm., como cualquier otro tríptico "atesora la vocación de descubrir su núcleo central. Abatiendo las solapas del tríptico a modo de contraventanas que giran sobre unas bisagras imaginarias se nos muestra el remolino derretido de lo informe, la transformación de una materia que no se ha podido estabilizar. Al mismo tiempo, en ese desdoblarse de las solapas laterales, se entrevé una especie de paisajes elementales que apenas se nos insinúan a través de unas texturas de puntos o poros que se acumulan en la superficie del papel. Aquí la posibilidad de la pintura está supeditada al entramado de una celosía que supuestamente interrumpe la visión y produce una imagen indefinida". Daniel Verbis es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Ha expuesto en numerosas galerías e instituciones públicas, entre las que destacamos el CAB de Burgos (2004), MUSAC de León (2006), Patio Herreriano de Valladolid (2013), sala Amós Salvador en Logroño (2016), DA2 de Salamanca (2018). Su obra figura en colecciones privadas y públicas, como la Colección Banco de España, Fundación Coca-Cola, Colección Unión Fenosa, Ayuntamiento de Alcobendas, Colección Caja Madrid, Colección CGAC, Colección L'Oréal, Museo Folkwang (Alemania), Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección AENA, Colección PAMM (Jorge Pérez, Miami), entre otras.