

Nota de Prensa: FERIA ESTAMPA. Stand 3A10. IFEMA PABELLÓN 3. Del 21 al 24 de octubre

Jorge Julve: (Castellón, 1989) Este joven pintor, con el que venimos trabajando en este último año y del que ya presentamos obras en la primera exposición de la temporada pasada, ha realizado para la feria nuevas pinturas bajo el título “*Cuerpo-Medida-Pintura*” donde muestra su interés por desarrollar procesos en los que la imagen del cuerpo se convierte en la medida de la pintura. Incorpora a sus lienzos imágenes fotográficas intervenidas que convierte en pintura, que mezcla con el óleo mostrándose como un todo, como una única imagen que nos confunde entre los límites de lo pictórico y lo fotográfico. En sus propias palabras “todas las imágenes que absorbemos día a día, que encontramos, que nos mandan o buscamos acaban convirtiéndose en pintura. En el proceso hay un interés por articular, componer, crear problemas para acabar resolviéndolos más tarde de tal forma que convierte a la pintura en una nueva imagen”. En la feria veremos dos óleos e impresión digital con un tamaño de 160 x 130 cm.

Linarejos Moreno: (Madrid, 1974). Presentaremos su último proyecto, aún inédito, realizado en Estados Unidos “*On the Geography*” donde emplea obras fotográficas realizadas mediante la yuxtaposición de fotografías de paisajes y la representación visual de datos. El proyecto se construye a modo de tratado de geografía en el que la correspondencia entre las fotos y los datos es utilizada para describir la realidad física y humana de un territorio.

En las piezas se utiliza las mismas tablas de distribución de datos que Alexander Von Humboldt realizase en sus viajes a las Américas, entre 1799 y 1804, en las que se mezclaba la objetividad y el rigor de la medida, con el disfrute estético, la observación y la inevitable subjetividad de la percepción y el entendimiento humano. Al pie de las imágenes de los cines, se encuentran las coordenadas geográficas del lugar. A la izquierda se nos presentan los datos recopilados en la planificación de las instantáneas, aquellas que interesan al oficio del fotógrafo: la duración del día, el momento del crepúsculo... Y a su lado, siguiendo con la descripción de las condiciones atmosféricas, encontramos el “aspecto del azul del cielo y del verde de las plantas expresado en la escala Pantone”

Eduardo Nave: (Valencia, 1976)) Inició la serie que ahora presentamos en 2003, fotografiando las playas donde se produjo el Desembarco de Normandía el 6 de junio de 1944, uno de los acontecimientos que marcaron la historia moderna de Europa y de la Segunda Guerra Mundial, dando como resultado dos de sus series más importantes: *Les Rivages du Débarquement* (2003-2005) y *Mulberry Harbour* (2004). *Normandías: Lugar y luz de la memoria* es la finalización de este viaje realizado en las mismas playas en 2019, con motivo del 75 aniversario del Desembarco. Nave vuelve a Normandía para reencontrarse con este lugar que, de algún modo, también cambió su historia personal. En esta ocasión fotografió las playas, apoyado en su bagaje de más de 15 años de constante avance en su trabajo, captando elementos, ambientes, restos en la costa que se escaparon a su objetivo en sus primeros viajes. Nave nos muestra un recorrido por las señales que ha dejado la historia en este emblemático paisaje, ha sabido completar su especial visión cerrando este proyecto presentando unas “normandías” distintas que se unen en la memoria del lugar.

Jaume Plensa: (Barcelona, 1945) Del reconocido internacionalmente como uno de los artistas más destacados en la representación del ser humano y su relación con el mundo y con la memoria colectiva, presentamos su más reciente obra gráfica y tres dibujos sobre papel donde ahonda en su búsqueda de la espiritualidad, el silencio y la representación del individuo a través de sus grandes pasiones, como la música, la literatura o la poesía. Como señala Caroline Joubert en su texto *De la imagen a la palabra* “el nexo que une las obras de Plensa, independientemente del medio utilizado, tiene que ver ante todo con el intelecto y se basa en un cierto número de convicciones muy personales. Entre ellas, figura la certeza de que el punto de referencia constante de la obra tiene que ser el cuerpo, pensado simultáneamente como cuerpo-sujeto y cuerpo-objeto”