

## Nota de Prensa

### Eduardo Nave

#### **Normandías: Lugar y luz de la memoria**

Del 27 de mayo al 20 de julio de 2021

Inauguración: 27 de mayo de 12 a 14 y de 16 a 21 h.

Eduardo Nave (Valencia, 1976) inició el proyecto que ahora presentamos en 2003, fotografiando las playas donde se produjo el Desembarco de Normandía el 6 de junio de 1944, uno de los acontecimientos que marcaron la historia moderna de Europa y de la Segunda Guerra Mundial, dando como resultado dos de sus series más importantes: Les rivages du débarquement (2003-2005) y Mulberry Harbour (2004).

Ya en aquellos primeros viajes captó la huella que dejó la historia en estas playas, buscando entre las ruinas, entre los restos del Desembarco la memoria del momento que determinó la vida de miles de personas y por supuesto, del entorno y del paisaje. Nave encuentra belleza entre estos restos, fotografiando el rastro que dejó el ser humano e intentando transmitir las sensaciones, la luz, y los colores que él percibió al pasear por estas playas.

En palabras de Rafael Argullol “Eduardo Nave da cuenta exacta de la turbulenta dignidad del rastro. Su paseo por la luz de Normandía es memorable. Para mí, como alguien nacido en la orilla del Mediterráneo, con sus colores sensorialmente tan contrastados, la luz del Norte siempre tiene algo mágico, la promesa de una abstracción espiritual. De ahí el valor, revolucionario en su momento, de la pintura de Caspar David Friedrich con el que Nave está exquisitamente emparentado. La luz del Norte es especialmente difícil para un cazador de imágenes porque exige temple, sutileza y un activismo desenfrenado del ojo interior, el que mira el mundo desde dentro y hacia dentro”.

En 2019, con motivo del 75 aniversario del Desembarco, Nave vuelve a Normandía para reencontrarse con este lugar que, de algún modo, también cambió su historia personal. En esta ocasión fotografió las playas, apoyado en su bagaje de más de 15 años de constante avance en su trabajo, captando elementos, ambientes, restos en la costa que se escaparon a su objetivo en sus primeros viajes. Utilizando nuevas tecnologías ha sabido completar su especial visión de este lugar, cerrando este proyecto presentando unas “normandías” distintas que se unen en la memoria del lugar.

En la exposición que inauguramos, Nave nos muestra un recorrido por las señales que ha dejado la historia en este emblemático lugar con fotografías inéditas de sus primeros viajes a Normandía, acompañadas de las imágenes y videos que tomó en 2019.

Eduardo Nave ha recibido varios premios y becas por sus trabajos entre los que destacan la beca del Colegio de España en París, la beca de artes plásticas de la Fundación Marcelino Botín, la beca de artes plásticas de la Casa de Velázquez, la beca de artes plásticas Colección CAM, la beca FOTOPRES de la Caixa, el premio Autores en Selección de Fotonoviembre, el Fujifilm Euro Press Photo Awards, el premio Photographica 2010 de la feria de Estampa, las ayudas a Creación Visual de VEGAP, el tercer premio de la XI edición del Premio de Fotografía Fundación ENAIRE, premio al mejor libro del año en PhotoEspaña 2018 y el premio Life Framer 2021 en la categoría “Night Life”. Sus libros más destacados son: A la hora en el lugar (2013, Phree) y LIKE (2017, Ediciones Anómalas), premio al mejor libro del año en PhotoEspaña 2018.