

GaleriaDanielCuevas

MIGUEL AGUIRRE

Nace en 1973 en Lima, Perú. Vive y trabaja en Lima

ESTUDIOS

2004-06

Diploma de Estudios Avanzados, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

1990-96

Bachiller en Arte con especialidad en Pintura, Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019

"Suzuki Driver". El Garajr, Lima

"Aquí no pasa nada". Galería del Paseo, Lima

2018

"El sueño de la razón". Galería Pilar Serra, Madrid

"Media cajetilla de cigarrillos y una de fósforos". Curaduría: Jorge Villacorta. MUCEN – Museo Central, Banco Central de Reserva del Perú, Lima

2017

"Imaginario del subdesarrollo". Galería Lucía de la Puente, Lima

2016

"Build the wall! Build the wall!". Galería Lucía de la Puente, Lima

"Una atea y un agnóstico". Sala Siete Setenta, Centro Cultural Ricardo Palma, Lima

"Media cajetilla de cigarrillos y una de fósforos". Galería Lucía de la Puente, Lima

"Miguel Aguirre", Y Gallery. Volta NY, New York

2015

"Media cajetilla de cigarrillos y una de fósforos". Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima

"New York School". Y Gallery, New York

2014

"Blancas juegan y ganan". Galería Pilar Serra, Madrid

"(Mal) archivo", II Bienal de Fotografía de Lima. Sala ICPNA Miraflores, Lima

"Thirteen painters", Solo Projects Focus Latinoamérica – ARCOmadrid. Y Gallery

2013

"Memorandum". Curaduría: Nacho Ruiz. Sala Municipal de Exposiciones Muralla Bizantina, Cartagena

2012

"Lima, limón, etcétera...". Galería Lucía de la Puente, Lima

2011

"Film still, still life". Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón

GaleriaDanielCuevas

“Otoño, verano, invierno”. Galería Pilar Serra, Madrid

“Following ‘Tips for Artists Who Want to Sell / Wall Street’”. Espacio Líquido, Gijón

2010

“Blown up”. Curaduría: Antoine Jonquieres. Galería Leme, São Paulo

“Gone with the wind...”. Y Gallery, New York

2009

“Biopic”. Galería Lucía de la Puente, Lima

2008

“In Memoriam”. Galería Estiarte, Madrid

2007

“In cold blood”. Espacio Líquido, Gijón

“Postkarten”. Gallaria punt, Samedan-St. Moritz

2006

“Retrato”. Curaduría: Paulina Varas. Galería h10, Valparaíso

2005

“narcissus”. Gallaria punt, Samedan-St. Moritz

“land_scapes”. Galería Wu, Lima

“Los durmientes (peruanos inmigrantes)”. Curaduría: Jorge Villacorta. Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima

2003

“Naturaleza muerta”. Galería Wu, Lima

2001

“Los muertos”. Galería Wu, Lima

2000

“Film Noir”. Galería Wu, Lima

1999

“Mendel”. Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima

1997

“Historia gris del rojo Amor”. Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima

EXPOSICIONES BIPERSONALES

2019

“Before/After”, con Kepa Garraza. ATM, Gijón

2018

“Salón de ganadores ENAVT 2017”, con Jean Paul Zelada. Sala de exposiciones del Club Central, Trujillo

2014

“Horror vacui”, con Sandra Gamarra. Espacio Líquido, Gijón

2009

“El Fin”, con Christoph Draeger. Y Gallery, New York

2001

GaleriaDanielCuevas

“Sandra Gamarra + Miguel Aguirre”. dpm gallery, Guayaquil

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2020

“No me toques ni me mires: el espectro viral del siglo XXI - Tiempos de Pandemia”.

Curaduría: Equipo de Artes Visuales de la Municipalidad de Miraflores. Exposición virtual, Lima

“Carpa Interdimensional”. Curaduría: Andrés Hare y Martín Rodríguez Miglio. El Garajr, Lima

2019

PINTA Miami. Galería del Paseo

“Time for Change: Art and Social Unrest in the Jorge M. Pérez Collection”. Curaduría: José Roca. El Espacio 23, Miami

Estampa - Galería Pilar Serra, Madrid

“Crónicas migrantes. Historias comunes entre Perú y Venezuela”. Curaduría: Fabiola Arroyo. MAC – Museo de Arte Contemporáneo, Lima

“Evidencias intangibles. New souvenirs of memoria. Qorikancha”. Curaduría: Claire Jaureguy. Museo Convento de Santo Domingo - Qorikancha, Cusco

“Diálogos desde lo contemporáneo. 10 años del Concurso Nacional de Pintura del BCRP – Colección MUCEN”. Curaduría: Gabriela Germaná. MUCEN – Museo Central, Banco Central de Reserva del Perú, Lima

XX Concurso de Escultura Premio IPAE a la Empresa. Galería John Harriman del Centro Cultural Británico, Lima

“America Weaves”. Curaduría: Adriana Herrera. The Coral Gables Museum

“Diálogos visuales”. Galería del Paseo, Lima

“Suero #03”. Curaduría: Luisa Fernanda Lindo. Katakarak, Pamplona

“Herman Braun-Vega. Vida y expresión de un artistas del mestizaje”. Curaduría: Jaime Higa y Rafael Llamós. CCPUCP, Lima

“Habitantes. Colección de Arte Moderno y Contemporáneo del MAC-Lima (1955-2019)”. Curaduría: Giuliana Vidarte. MAC – Museo de Arte Contemporáneo, Lima

“PINTURA”. Curaduría: Iosu Aramburu y Sebastián Cabrera. El Garajr, Lima

ArtLima. Galería del Paseo

Premio ICPNA Arte Contemporáneo 2019. Galería Juan Pardo Heeren, Lima

“Otras historias posibles”. Curaduría: Ricardo Kusunoki, Sharon Lerner, Cecilia Pardo, Patricia Villanueva y Julio Rucabado. Museo de Arte de Lima - MALI

“Perú en ARCO”, Galería del Paseo. ARCOMadrid. Curaduría: Sharon Lerner JustMad - Espacio Líquido, Madrid

“Una noche inolvidable”. Espacio Enhorabuena, Madrid

“White Lies”. DIVERSEartLA. L.A. Art Show, Los Angeles

2018

“El Museo somos todxs”. MAC – Museo de Arte Contemporáneo, Lima

GaleriaDanielCuevas

“Pequeños formatos”. Galería del Paseo, Lima
“Muestra colectiva”. Espacio Grau, Lima
“Mentiras triviales. Colección AAL”. Curaduría: Elisa Massardo y Daniel G. Alfonso.
Barcú, La Factoría, Bogotá
MECA International Art Fair – Y Gallery, San Juan de Puerto Rico
VII Edición Premio MAPFRE para las Artes. Museo de Arte de Lima - MALI
“Más allá de las llamas. En el marco de Interior Expansivo I Bienal del Cusco”, Hotel
Cusco
PArC Lima. Galería del Paseo
Premio ICPNA Arte Contemporáneo 2018. Galería Juan Pardo Heeren, Lima
“Estados en crisis. Ejerciendo ciudadanía desde el arte”. MAC – Museo de Arte
Contemporáneo, Lima
“Variaciones”. Galería del Paseo, Punta del Este

2017

Salón del Premio Nacional de Artes Visuales, Trujillo
“Brit Cult”. Curaduría: Carlo Trivelli. Galería John Harriman del Centro Cultural Británico,
Lima
“Legado y Divergencia. 78 años de artes de la PUCP”. Curaduría: Max Hernández Calvo.
Galería Germán Krüger Espantoso - ICPNA, Lima
“Coordenadas alteradas. Fronteras, fisuras y retículas urbanas en Lima”. Curaduría:
Víctor Mejía. Galería Germán Krüger Espantoso - ICPNA, Lima
“Criminalidad y criminalización”. Curaduría: David Flores-Hora. La Galería del Centro
Cultural de la Universidad de Lima, Lima
“Pintura, Pintura, Pintura”. Curaduría: Víctor Zarza. Galería Fernando Pradilla, Madrid
“#1: El Jardín de las Delicias”. Y Gallery, Lima
“Sinopsis”. Galería Lucía de la Puente, Lima
“Retratos de familia”. Curaduría: Mario y María Acha. La Galería del Centro Cultural de
la Universidad de Lima, Lima
“Habitar la Frontera”. OTR Espacio de arte, Madrid
ARCOMadrid. Galería Pilar Serra
“Próxima Parada: Artistas Peruanos en la Colección Hochschild”. Curaduría: Octavio
Zaya. Sala Alcalá 31, Madrid

2016

VIII Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú. MUCEN -
Museo Central, Lima
“Post/Facio: melancolías de la violencia. Vídeo peruano post-guerra, tras-dictadura
(siglo XXI)”. Curaduría: Micromuseo. LUM – Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la
Inclusión Social, Lima
“Ni cautivos ni desarmados. Arte, memoria y dolor versus política [o violencia] en/desde
[la España del] siglo XX (en las colecciones 9915 y Martínez Guerricabeitia)”. Curaduría:

GaleríaDanielCuevas

Alfonso de la Torre. Sala Martínez Guerricabeitia, Centro Cultural La Nau de la Universidad de Valencia, Valencia

“Read my Lips. The True Story behind the Representation of the Death of Osama Bin Laden”. Curaduría: Paco Barragán. Castrvm Peregrini, Amsterdam

“A Mar”. Centro Cultural Peruano Norteamericano, Arequipa
ArtLima. Galería Pilar Serra

PARC Lima. Y Gallery – Galería Lucía de la Puente

“Todo lo sólido se desvanece en el aire”. Curaduría: David Flores–Hora. Galería del Centro Cultural PUCP, Lima

“De madonna a Madonna (Colección Castagnino+macro en diálogo con Colección MUSAC en torno a la mujer en sociedad)”. Curaduría: Paco Barragán. Museo Castagnino+macro, Rosario, Argentina

XVI Premio de Pintura Universidad de Murcia. Fundación Pedro Cano, Blanca ARComadrid. Galería Pilar Serra

“A Mar”. Galería Lucía de la Puente, Lima

2015

Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa 2015. Hospital de los Venerables, Sevilla

Art Toronto. Galería Lucía de la Puente

“De madonna a Madonna. Vírgenes, muñecas y liberadas”. Curaduría: Paco Barragán. Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile

XVI edición del Premio de Pintura de la Universidad de Murcia. Centro de Arte Palacio Almuñí, Murcia

Estampa. Galería Pilar Serra, Madrid

“Un vistazo a la colección de Vistacorta – Obras selectas 1986 – 2015”. Curaduría: Carlo Trivelli y Jorge Villacorta. Sala Raúl Porrás Barrenechea, Centro Cultural Ricardo Palma, Lima

[“MALI Contemporáneo. Adquisiciones y Donaciones 2012-2014. Parte II”](#). Curaduría: Sharon Lerner. Museo de Arte de Lima - MALI

“Íntimos extraños: la política como celebridad, la celebridad como política”. Curaduría: Paco Barragán. Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile

“#MobileViewsLima”. Curaduría: Lorea Iglesias. MAC – Museo de Arte Contemporáneo, Lima

VI Premio de Pintura Torres García-Ciutat de Mataró 2015. Ateneu de la Fundació Iluro, Mataró

“Señalamientos”. Curaduría: Jorge Villacorta. Galería Lucía de la Puente, Lima

PARC Lima. Y Gallery – Galería Lucía de la Puente

ARComadrid. Galería Pilar Serra

“Divertimento”. Galería Lucía de la Puente, Lima

Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2014. Casal Solleric, Palma de Mallorca

GaleríaDanielCuevas

2014

“Imágenes fragmentadas: Colección fotográfica ICPNA”. Curaduría: Roger A. Cáceres.
ICPNA San Miguel, Lima

“¿Un nuevo medio en el medio? Historia del video peruano”. Curaduría: David Flores-
Hora. Galería Municipal de Arte Pancho Fierro, Lima

VIII Premio Salou de Investigación Pictórica. Memorial José Luis Rubio Sáez. Torre Vella,
Salou

“Muestra antológica de aniversario: SLMQG – 30 años”. Curaduría: Lucía Pardo y Nicolás
Tarnawiecki. Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima

“#MobileViewsBarcelona” (en colaboración con Anna Arcas). Curaduría: Lorea Iglesias.
Espacio Fundación Telefónica, Lima

“Exposiciones permanentes de la colección de arte contemporáneo (Selección del
acervo siglos XX-XXI)”. Curaduría: Érida Román. Museo de Arte Contemporáneo de la
Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima

“Mobilitzats”. Curaduría: Lorea Iglesias. Sala Ciutat, Barcelona
PArC Lima. Y Gallery – Galería Lucía de la Puente

“Construir / deconstruir / reconstruir”. Curaduría: Jorge Villacorta. Galería Lucía de la
Puente, Lima

“El Eterno Femenino: retratos entre dos siglos”. Curaduría: Lola Durán. Sala de
Exposiciones Museo de la Pasión, Valladolid
ARCOMadrid. Galería Pilar Serra – Espacio Líquido

2013

UNTITLED Miami Beach. Y Gallery

“Biopic”. Curaduría: Nathan Jenkins. Galería Maria Stenfors, Londres

“El Eterno Femenino: retratos entre dos siglos”. Curaduría: Lola Durán. Patio de la
Infanta, Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja, Zaragoza
artBO Bogotá. Galería Lucía de la Puente

“Paradero”. Curaduría: Carlo Trivelli. Galería Lucía de la Puente, Lima
PArC Lima. Y Gallery

“Artefactos Animados”. Curaduría: Eneka Fernández. Amato Sole, Barcelona

“Mobile Views Barcelona”. Curaduría: Lorea Iglesias. 03 Videoakt International Videoart
Biennial, Institut Français. Fundació Tàpies, Barcelona

“Colección Alicia Aza”. Curaduría: María Antonia de Castro. Fundación Lázaro Galdiano,
Madrid

“De madonna a Madonna. [De]construcciones de lo femenino en la sociedad
contemporánea”. Curaduría: Paco Barragán. Domus Artium 2002 (DA2), Salamanca
ARCOMadrid. Galería Pilar Serra

“BYOB Lima 2013. Vol. 01”. Curaduría: Juan Diego Tobalina y David Flores – Hora. Sala
Luis Miró Quesada Garland, Lima

2012

artBO Bogotá. Espacio Líquido

GaleriaDanielCuevas

“Mundo dado”. Curaduría: Élide Román. Centro Cultural Británico, Lima
“El rostro de Lima. La fisonomía como paisaje social”. Curaduría: Manuel Munive.
Galería Municipal de Arte Pancho Fierro, Lima
“Animales Históricos”. Curaduría: Giuliana Vidarte y Florencia Portocarrero. Galería
Corriente Alternativa Diseño, Lima
“Obra sobre papel”. Galería Pilar Serra, Madrid
“El incidente: fotografía peatonal, Lima 1940-1960”, Primera Bienal de Fotografía de
Lima. Curaduría: Daniel Contreras. Casa O’Higgins, Lima
“Restos impresos”. Curaduría: Antoine Jonquieres. LiMAC, Madrid
ARCOmadrid. Galería Pilar Serra – Espacio Líquido
“Otra carne. Corporeidad, mutación y deterioro”. Curaduría: Gianfranco Piazzini. Sala
ICPNA San Miguel, Lima
Premio de Pintura 2011 Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables, Sevilla

2011

“3 under 40. Part I”. Curaduría: Violant Porcel. Galería Marlborough, Barcelona
“Starring”. Curaduría: Eneka Fernández. Galería Errequerre, Donostia
“Donde el tiempo se encuentra”. Galería Ana Vilaseco, A Coruña
“Colectiva”. Galería Pilar Serra, Madrid
“El fin de la historia... y el retorno de la pintura de historia”. Domus Artium 2002 (DA2),
Salamanca
“Wallpaper”. Galería Art & Design, Barcelona
SWAB Barcelona. Espacio Líquido
“Almost Transparent Blue”. Curaduría: Cecilia Jurado. Y Gallery, New York
“SON”. Auditorio Nacional de Música de Madrid
“El tesoro de la juventud: La ficción y el deseo en “Los Inocentes” de Oswaldo Reynoso”.
Curaduría: Enrique Planas. Centro Cultural de España, Lima
THE ARMORY SHOW New York. Galería Lucía de la Puente
ARCOmadrid. Galería Pilar Serra – Espacio Líquido
“Espíritu de Época. Una década de pintura en la colección de Ofelia Martín y Javier
Núñez”. Museo Internacional de Arte Contemporáneo - MIAC, Arrecife
“The End of History... and the Return of History Painting”. Curaduría: Paco Barragán.
Museum voor Moderne Kunst - MMKA, Arnhem
“It’s alive, alive!”. Curaduría: Eneka Fernández. KKKB, Barcelona

2010

NADA Miami Beach. Y Gallery
PREVIEW Berlin. Galería Pilar Serra
“Hispanic Heritage”. Curaduría: Jacob Robichaux. Clifford Chance US, Gallery Space,
New York
“Pintura y Escultura”. Galería Pilar Serra, Madrid
“(in)visibilidad & (des)control”. Curaduría: Víctor Zarza. Galería Fernando Pradilla,
Madrid

GaleriaDanielCuevas

“24 imágenes por segundo”. Curaduría: Víctor Mejía. Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima

VOLTA6 Basel. Y Gallery

“Colección de Arte Contemporáneo del Museo de San Marcos”, Museo de Arte del Centro Cultural de San Marcos, Lima

“Mujeres gritando”. Espacio Líquido, Gijón

PINTA London. Y Gallery

“Post/Facio: melancolías de la violencia. Vídeo peruano: post-guerra, tras-dictadura (2000-2009)”. Curaduría: Micromuseo. Fundación Simón I. Patiño, Santa Cruz

“15 años”. Galería Lucía de la Puente, Lima

“Story Book / Story Board (Libro de cuentos). Colección Fernando Fernández”.

Curaduría: Kevin Power. Palacete del Embarcadero, Santander

ARCOMadrid. Galería Estiarte – Galería Lucía de la Puente

CIRCA San Juan de Puerto Rico. Espacio Líquido

2009

NADA Miami Beach. Y Gallery

“In Memoriam”. Swallow Gallery, Barcelona

PINTA New York. Y Gallery

“La No-Edad”. Curaduría: Paco Barragán. Kunsthalle, Winterthur.

“Juste une image”. Curaduría: Eneka Fernández. Centre Cultural Barceloneta, Barcelona

SCOPE New York. Y Gallery

Premio de Pintura Parlamento de La Rioja. Cámara Legislativa Regional

“Postales de Lima. Una selección de la colección de arte contemporáneo del MALI”.

Casa Wiese, Lima

ARCOMadrid. Galería Estiarte – Galería Lucía de la Puente – Espacio Líquido

2008

PULSE Miami. Espacio Líquido

“Visiones del arte contemporáneo en el Perú”. Curaduría: Armando Williams. Galería Lucía de la Puente, Lima

NEXT Chicago. Espacio Líquido

“Pasaporte para un artista, 10 años”. Sala Raúl Porras Barrenechea, Lima

VII Concurso de Artes Plásticas Gobierno de Cantabria, Casas del Águila y la Parra, Santillana del Mar

HOT. Espacio Líquido, Basel

CIRCA San Juan de Puerto Rico. Espacio Líquido

ARCOMadrid. Galería Estiarte

2007

Biennial de Valls. Museu de Valls

“10° 00 S / 76° 00 W”. Galería Leme, São Paulo

BÂLELATINA Basel. Espacio Líquido

“Godard”. Curaduría: Luis Lama. Centro Cultural de España, Lima

GaleriaDanielCuevas

“Miradas de fin de siglo IV. Popular/Pop (vanguardia, conflicto & modernidad visual)”.
Curaduría: Rodrigo Quijano. Museo de Arte de Lima - MALI

2006

“Miradas de fin de siglo III. Tránsito de imágenes (puntos de fuga hacia el arte último)”.
Curaduría: Jorge Villacorta. Museo de Arte de Lima - MALI

“Urbe y Arte. Imaginarios de Lima en transformación 1980 – 2005”. Museo de la
Nación, Lima

“Sobre fotografía”. Curaduría: Natalia Majluf y Jorge Villacorta. Sala Juan Bautista y
Carlos Verme, Museo de Arte de Lima - MALI

2005

“Miradas de fin de siglo I. Revelaciones: Poéticas apocalípticas en el arte peruano del fin
de milenio”. Curaduría: Gustavo Buntinx. Museo de Arte de Lima - MALI

“Rockola”. Galería Artco, Lima

“Ego semejante: Autorretrato contemporáneo”. Curaduría: Armando Williams. Museo
de Arte del Centro Cultural de San Marcos, Lima
Drive-In Gallery”. Parkhaus Gessnerallee, Zürich

2004

“Super”. Silvia Stulz-zindel art, Zürich

XXV Certamen de Minicadros Huestes del Cadí. Museo del Calzado, Elda

2003

“III Festival de Fotografía de Miraflores: Desplazamientos”. Curaduría: Luis Lama.
Galería Corriente Alterna, Lima

“Del bit al papel: Gráfica digital en el MIDE”. Pabellón de Mixtos de la Ciudadela,
Pamplona. Sala de Exposiciones del Campus, Ponferrada

“Lima. La ciudad y el desierto”. Curaduría: Natalia Majluf. Museo de Arte de Lima - MALI

“Boda”. Curaduría: Mercedes Prado y Gloria Prado. Museo Extremeño e
Iberoamericano de Arte Contemporáneo - MEIAC, Badajoz

2002

“En centímetros”. Galería Fernando Pradilla, Madrid

“Lo impuro y lo contaminado: Retornos críticos de la pintura 1997 – 2002”. Curaduría:
Gustavo Buntinx. Centro Cultural de España, Lima

“Portraits”. Mexican Cultural Institute, Washington D.C.

2001

“Políticas de la diferencia. Arte iberoamericano fin de siglo”. Curaduría: Kevin Power.
Centro de Convenciones de Pernambuco, Recife. Museo de Arte Latinoamericano de
Buenos Aires. Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan. Museo de Arte Contemporáneo
Sofía Imber – MACSI y Museo Alejandro Otero, Caracas

3. Bienal do Mercosul. Porto Alegre

V Concurso de Artes Plásticas Fundación Telefónica, Espacio Fundación Telefónica, Lima

“Perú: Resistencias”. Curaduría: Centro de Artes Visuales. Casa de América, Madrid

V Festival Internacional de video/arte/electrónica. Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima

GaleriaDanielCuevas

2000

II Bienal Nacional de Lima. Casa Rímac, Lima

“Primavera de los Derechos Humanos”. Sala ICPNA Miraflores, Lima

“Referentes Pop en el Arte Peruano”. Museo de Arte del Centro Cultural de San Marcos, Lima

1999

“Arte Contemporáneo en el Perú”. Curaduría: Centro de Artes Visuales. Casa de la Cultura, La Paz

“Obsesiones”. Galería Trapecio, Lima

“Jardín Babélico”. Curaduría: Manuel Munive. Galería de Artes Visuales de la Universidad Ricardo Palma, Lima

“Realidad”. Curaduría: Armando Williams. Sala Raúl Porras Barrenechea, Lima

“El Laberinto de la Choledad: Cuerpos Volátiles”. Curaduría: Jorge Villacorta. Centro Cultural de España, Lima

II Concurso de Artes Visuales Pasaporte para un Artista de la Embajada de Francia en el Perú, Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima

1998

“Once Artistas para el siglo XXI”. Galería Camino Brent, Lima

IV Concurso de Pintura Johnnie Walter. Museo de Osma, Lima

“Geografía de los No-Lugares”. Curaduría: Jorge Villacorta. Centro Cultural de España, Lima

II Concurso de Artes Plásticas Fundación Telefónica, Espacio Fundación Telefónica, Lima

1997

I Bienal Iberoamericana de Lima – Salón de Apertura. Curaduría: Centro de Artes Visuales. Casa Barbieri, Lima

“Los Nuevos Ángeles”. Galería 2 V’S, Lima

Festivales Internacionales de Lima. Curaduría: Centro de Artes Visuales. Galería Pancho Fierro, Lima

1996

“Encuentro de Arte”. Museo de Osma, Lima

“Lo Sagrado de lo Profano”. Curaduría: Ana María Rodrigo y Jorge Villacorta. Centro Cultural de España, Lima

XXVIII Festival International de la Peinture. Château des Grimaldi, Cagnes-sur-Mer

“Jóvenes Valores”. Galería 2 V’S, Lima

1995

“Nunca Estuve Tan Bien En Toda Mi Vida”. Galería Atrium, Lima

VII Salón Nacional de Pintura del Instituto Cultural Peruano Norteamericano, ICPNA Miraflores, Lima

PREMIOS Y SELECCIONES

2019

GaleriaDanielCuevas

Selección. XX Concurso de Escultura Premio IPAE a la Empresa, Lima

Selección. Premio ICPNA Arte Contemporáneo 2019, Lima

2018

Proyecto ganador de Estímulos Económicos para la Cultura 2018, Ministerio de Cultura de la República del Perú

Selección. Premio ICPNA Arte Contemporáneo 2018, Lima

2017

Primer premio. Premio Nacional de Artes Visuales, Trujillo

2016

Primer premio. VIII Concurso Nacional de Pintura del BCRP, Lima

2015

Selección. Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa, Sevilla

Selección. XVI Premio de Pintura Artes Plásticas Universidad de Murcia, Murcia

Selección. VI Premio de Pintura Torres García-Ciutat de Mataró 2015, Mataró

Selección. Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2014, Palma de Mallorca

2014

Mención de honor del jurado. VIII Premio Salou de Investigación Pictórica 2014.

Memorial José Luis Rubio Sáez, Salou

2012

Selección. Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa, Sevilla

2009

Selección. Premio de Pintura Parlamento de La Rioja, Logroño

2008

Selección. VII Concurso de Artes Plásticas Gobierno de Cantabria, Santillana del Mar

2007

Selección. Biennial d'Art de Valls, Valls

2001

Primer premio. V Concurso de Artes Plásticas Fundación Telefónica, Lima

1999

Mención de honor. V Concurso de Pintura Johnnie Walker, Lima

Cuarto premio. II Concurso de Artes Visuales Pasaporte para un Artista de la Embajada de Francia en el Perú, Lima

1998

Mención de honor. I Concurso de Artes Visuales Pasaporte para un Artista de la Embajada de Francia en el Perú, Lima

1996

Segundo premio. III Concurso Nuevos Artistas del Banco de Crédito del Perú, Lima

1995

Premio Banco de Crédito del Perú. Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima

GaleriaDanielCuevas

Primera mención de honor. VII Salón Nacional de Pintura del Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Lima

1994

Selección. III Concurso Nacional de Pintura Coca Cola, Trujillo

COLECCIONES

Jorge M. Pérez Collection, Miami

MALI - Museo de Arte de Lima

MAC – Museo de Arte Contemporáneo, Lima

MUCEN - Museo Central, Banco Central de Reserva del Perú, Lima

Museo de Arte de San Marcos MASM, Lima

Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Lima

Municipalidad Provincial de Trujillo

Micromuseo (“al fondo hay sitio”), Lima

LiMAC - Museo de Arte Contemporáneo de Lima

Fundación Telefónica, Lima

Banco de Crédito del Perú, Lima

Colección Hochschild, Lima

Colección Jorge Villacorta, Lima

Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino+macro (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario), Rosario

Arte Al Límite, Santiago de Chile

Fraport AG, Frankfurt am Main

SONS, Kruishoutem, Bélgica

Colección Mario Testino, Londres

Colección Luciano Benetton, Treviso

Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Madrid

MIDE – Museo Internacional de Electrografía, Cuenca

Colección Nieto González, Madrid – Berlín

Fundación José Ortega y Gasset, Madrid

Nueva Colección Pilar Citoler, Madrid

Colección López y Trujillo, Madrid

Colección Fernando Fernández, Santander

Colección Ofelia Martín y Javier Núñez, Lanzarote

Colección La Naval, Cartagena

Colección Alicia Aza, Asturias

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Ágreda Sánchez, Daniel: “El halcón Miguel”, *El Comercio*, Lima, 13 de octubre de 2000, Sección C, pág. 4

GaleriaDanielCuevas

- Alcalá, José Ramón:** "Del bit al papel. Gráfica Digital en el MIDE", catálogo de exposición, Ayuntamiento de Pamplona/MIDE, 2003
- Andrés, Cristina:** "narcissus", en catálogo de *narcissus*, Gallaria punt, Samedan - St. Moritz, 2005
- Angobaldo, Sandro:** "Miguel Aguirre" en catálogo de *Primera Bienal Iberoamericana*, Centro de Artes Visuales de la Municipalidad de Lima, Lima, 1997, pág. 143
- Arévalo, Javier:** "Los "ismos" quedaron atrás", *El Sol*, Lima, 16 de mayo de 1997, Sección B, pág. 6
- Armitano, Cecilia/Quijano, Rodrigo:** "Pasaporte para un artista: 10 años después", catálogo de exposición, Embajada de Francia en el Perú, Lima, 2008, págs. 21-26
- Arte Al Límite:** *Perú Arte Contemporáneo*, Arte Al Límite, Santiago de Chile, 2015, págs. 88-93
- Autoridad Portuaria de Santander:** *Story Book / Story Board (Libro de cuentos)*. Colección *Fernando Fernández*, catálogo de exposición, Autoridad Portuaria de Santander, Santander, 2010
- Barragán, Paco:** "Miguel Aguirre: Las imágenes requieren ser analizadas pictóricamente con distancia emocional", *Arteinformado*, 21 de noviembre de 2011, Recuperado de: <http://www.arteinformado.com/Noticias/2621/miguel-aguirre-las-imagenes-requieren-ser-analizadas-pictoricamente-con-distancia-emocional/>
- El arte que viene*, Subastas Siglo XXI, Madrid, 2001, págs. 18-19
- Batticani, Laura:** "Miguel Aguirre", *Luna*, Lima, n.º 20, marzo 2009, pág. 188
- Bayly, Doris:** "Horizontes Lejanos", *Somos*, suplemento de *El Comercio*, Lima, n.º 946, 22 de enero 2005, pág. 68
- "Cartelones, corrupción y tragedia", *Somos*, suplemento de *El Comercio*, Lima, n.º 723, 14 de octubre de 2000, págs. 52-53
- Bazán, Valery:** "Los políticos, o son unos ineptos, o son unos corruptos, o ambas cosas", *Sientetrujillo*, 1 de diciembre de 2017, Recuperado de: <https://sientetrujillo.com/los-politicos-o-son-unos-ineptos-o-son-unos-corruptos-o-ambas-cosas-miguel-guerra/>
- Bernuy, Christian:** "La idea sólida: la fotografía y su desplazamiento del lugar específico. Conversaciones con Luz María Bedoya y Miguel Aguirre", *Kaypunku*, Lima, Vol. 3, N.º 1, junio 2016, págs. 181-192, 215-231,
- Buntinx, Gustavo:** "Miguel Aguirre: *Las perlas*", mayo de 2009, Recuperado de: <http://www.micromuseo.org.pe/piezadelmes/2009mayo.html>
- "Piel pictórica", en catálogo de *Lo impuro y lo contaminado. Retornos críticos de la pintura 1997-2002*, Centro Cultural de España, Lima, 2002
- "Post-mortem. (El aura después del aura).", en catálogo de *Los muertos*, Galería Wu Ediciones, Lima, 2001
- Cárdenas, Miguel Ángel:** "Vendrá la muerte y tendrá tus ojos", *Domingo*, suplemento de *La República*, Lima, n.º 166, 5 de agosto de 2001, págs. 22-25, Recuperado de: <https://larepublica.pe/archivo/323928-miguel-aguirre-vendra-la-muerte-y-tendra-tus-ojos/>
- Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú:** *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, catálogo de exposición, CCPUCP, Lima, 2016, págs. 16-19

GaleriaDanielCuevas

Centro de la Imagen: *II Bienal de Fotografía de Lima*, catálogo, Ediciones Centro de la Imagen, Lima, 2014, págs. 58-61

Chou, Kimberly: "Miguel Aguirre", *Art in America*, New York, noviembre de 2010, Recuperado de: <http://www.artinamericamagazine.com/reviews/miguel-aguirre/>

Chueca, José Gabriel: "Entrevista a Miguel Aguirre", *Perú21*, Lima, 11 de enero de 2005, págs. 16-17

"A mis muertos, en su día", *El Comercio*, Lima, 30 de octubre de 2001, Sección C, pág. 4
"La nostalgia ya no es lo que era", *El Comercio*, Lima, 25 de mayo de 1997, Sección G, pág. 3

Colina, Benjamín: "Chicos plásticos", *Uiken*, suplemento de *Expreso*, Lima, n.º 182, 18 de abril de 1997, págs. 10-11

De Ferrari Lercari, Silvio: "Miguel Aguirre", *Expreso*, Lima, 26 de mayo de 1997, Sección B, pág. 1

Del Castillo, Lucero; López, Miguel: "Señales, huellas, vestigios", *Prótesis*, Lima, n.º 3, diciembre de 2005, págs. 8-11

Empresa Editora El Comercio S.A.: *Enciclopedia Temática del Perú. Tomo XV. Arte y Arquitectura*. Empresa Editora El Comercio S.A., Lima, diciembre de 2004, pág. 174

Fangacio, Juan Carlos: "Perú, país de las colas", *El Comercio*, Lima, 15 de diciembre de 2017, Sección Luces, pág. 7, Recuperado de: <https://elcomercio.pe/luces/arte/imaginarios-subdesarrollo-aproximacion-peru-actual-noticia-481864>

Fanjul, Sergio C.: "La estética del poder", *El País*, Madrid, 22 de diciembre de 2014, Recuperado de: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/12/22/madrid/1419276145_256561.html

Feás Costilla, Luis: "Pintar a sangre fría", *La Voz de Asturias*, Oviedo

Fernández, Eneka: "Following 'Tips for Artists Who Want to Sell /Wall Street'", texto para la exposición, Galería Espacio Líquido, Gijón, 2011

Flores-Hora, David: "Miedo y libertad", *Perú21*, Lima, 22 de diciembre de 2016, pág. 21, Recuperado de: <https://peru21.pe/cultura/miedo-libertad-david-flores-hora-opinion-236532-noticia/>

"Ironía y crisis", *Perú21*, Lima, 2 de enero de 2016, pág. 21,

Recuperado de: <https://peru21.pe/cultura/ironia-tesis-david-flores-hora-opinion-207647-noticia/>

Forns, Albert: "Artistas del món", *Time Out*, Barcelona, 7-13 de marzo de 2014, pág. 16

Fundación Bienal do Mercosul: *Arte por toda Parte*, catálogo de la 3 Bienal do Mercosul, Fundación Bienal do Mercosul, Porto Alegre, 2002

Fundación Augusto N. Wiese: *Post-Ilusiones. Nuevas Visiones. Arte crítico en Lima (1980-2006)*, catálogo de exposición, Fundación Augusto N. Wiese, Lima, 2006, pág. 94

Fundació Ciutat de Valls: *Biennal de Valls 2007 / Premi Guasch-Coranty*, catálogo de exposición, Fundació Ciutat de Valls, Valls, 2007

Gea, Juan Carlos: "Gamarra y Aguirre, contra el vacío del cubo blanco", *Asturias24*, 18 de mayo de 2014

"Miguel Aguirre quiere vender", *La Nueva España*, Oviedo, 4 de febrero de 2011, Recuperado de: <http://www.lne.es/cultura/2011/02/07/miguel-aguirre-quiere-vender/1028622.html>

Guerra, César/Sarmiento, José: "Entrevista: Miguel Aguirre Vega", Recuperado de: <http://pequenoscinerastas.wordpress.com/2009/01/31/entrevista-miguel-aguirre-vega/>

GaleriaDanielCuevas

- Gutiérrez, Czar:** “Libertad bajo palabra”, *El Comercio*, Lima, 1 de febrero de 2019, Sección C, pág. 7, Recuperado de: <https://elcomercio.pe/arcomadrid/videos/arcomadrid-2019-miguel-aguirre-presentara-paroliberismo-impreso-noticia-603463>
- Generalitat valenciana:** *Políticas de la diferencia. Arte iberoamericano fin de siglo*, catálogo de exposición, Generalitat Valenciana, Valencia, 1998
- Hadatty Saltos, Juan:** “Recorrido por cuatro exposiciones”, *El Telégrafo*, Guayaquil, 18 de julio de 2001, Sección B, pág. 12
- Haro, Marta G.:** “Miguel Aguirre, pintar la Historia”, *el Duende*, Madrid, n.º 147, abril de 2015, pág. 91
- Hernández Calvo, Max:** “Levantar un muro en nombre del arte”, *El Comercio*, Lima, 30 de noviembre de 2016, Sección C, pág. 3
- “Media cajetilla de cigarrillos y una de fósforos”, *El Comercio*, Lima, 16 de diciembre de 2015, Sección C, pág. 3, Recuperado de: <https://elcomercio.pe/luces/arte/critica-arte-pensamos-muestra-miguel-aguirre-280680-noticia/>
- “Creó pues el Hombre al hombre a imagen suya, a imagen del Hombre le creó”, en catálogo de *II Bienal Nacional de Lima*, Centro de Artes Visuales de la Municipalidad de Lima, Lima, 2000, págs. 22-23
- “Cuestiones de distancia: Las Leyes de Mendel según Aguirre”, en catálogo de *Mendel*, Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima, 1999
- Hudson, Suzanne:** *Painting Now*, Thames & Hudson, New York, 2015, págs. 131, 133
- Instituto Cultural Peruano Norteamericano:** *(Mal) Archivo*, catálogo de exposición, ICPNA, Lima, agosto 2014
- Ilustraciones para *Revista de Occidente*, Madrid, n.º 331, diciembre de 2008
- Jaureguy, Claire:** “Miguel Aguirre: Aquí no pasa nada”, *Artishock*, 17 de octubre de 2019, Recuperado de: <http://artishockrevista.com/2019/10/17/miguel-aguirre-aqui-no-pasa-nada/>
- “Aquí no pasa nada”, texto para folleto de la exposición, Galería del Paseo, Lima, 2019
- Jiménez, Carlos:** “Miguel Aguirre. In cold blood”, *Babelia*, suplemento de *El País*, Madrid, 15 de diciembre de 2007, págs. 30-31
- Jonquieres, Antoine:** texto para la exposición *Blown up*, Galería Leme, São Paulo, 2010, Recuperado de: <http://galerialeme.com/expo/blown-up/>
- “La dernière-garde”, texto para la exposición, LiMAC, Recuperado de: <http://li-mac.org/exhibitions/permanent-exhibition/la-derniere-garde/>
- Jurado, Joel:** “La voz de los 80s”, *Caretas*, Lima, Edición 2531, 22 de marzo de 2018, págs. 46-47, Recuperado de: <https://caretas.pe/cultura/vacas-flacas/>
- Klingenberger, Verónica:** “El arte en el medio”, *El Dominical*, suplemento de *El Comercio*, Lima, 10 de diciembre de 2006, págs. 8-9
- Lama, Luis E.:** “Algo va a pasar”, *Caretas*, Lima, Edición 2608, 19 de septiembre de 2019, pág. 48-49, Recuperado de: <https://caretas.pe/artes-ensartes/algo-va-a-pasar/>
- “Muchas gracias, Lucía de la Puente”, *Caretas*, Lima, 20 de diciembre de 2017, Recuperado de: <https://caretas.com.pe/artes-ensartes/muchas-gracias-lucia-de-la-puente/>
- “Deconstruyendo el muro”, *Caretas*, Lima, Edición 2465, 30 de noviembre de 2016, pág. 56-57, Recuperado de: <https://caretas.pe/artes-ensartes/deconstruyendo-el-muro/>

GaleriaDanielCuevas

- “Los Sobrevivientes”, *Caretas*, Lima, Edición 2420, 21 de enero de 2016, pág. 87
- “Los idiotas”, *Caretas*, Lima, Edición 2217, 2 de febrero de 2012, pág. 87
- “Lo que ves no es lo que es”, *Caretas*, Lima, 15 de enero de 2009, pág. 77
- “Crossover”, *Caretas*, Lima, Edición 1857, 20 de enero de 2005, pág. 53
- “Alquimia”, *Caretas*, Lima, Edición 1785, 14 de agosto de 2003, pág. 69
- “New Visions in Peruvian Art”, *ArtNexus*, Miami, n.º 75, agosto – octubre de 1998
- Lara Díaz-Berrio, Natalia:** “El arte es político, crítico y (tragi)cómico”, *Arte Al Límite*, Santiago de Chile, n.º 70, enero-febrero de 2015, págs. 120-25, Recuperado de: https://issuu.com/arteallimite/docs/revista_ed_70
- León Xjiménez, Carlos:** “Compartiendo los amores”, *El Sol*, Lima, 24 de mayo de 1997, Sección B, pág. 7
- Lindo, Luisa Fernanda:** “Instantáneas históricas”, *Cosas*, Lima, n.º 410, 23 de enero de 2009, págs. 84-85
- Majluf, Natalia:** “Sobre fotografía. Una autonomía esquivada”, en catálogo de *Sobre fotografía*, Museo de Arte de Lima MALI, Lima, 2006, págs. 10-24
- MATE – Museo Mario Testino:** *Setenta y siete Artistas Peruanos Contemporáneos*, MATE, Lima, 2017
- Mejía, Víctor:** *Coordenadas alteradas. Fronteras, fisuras y retículas urbanas en Lima*, catálogo de exposición, Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Lima, 2017, págs. 27-28, 50-53
- Méndez, Mar:** “Miguel Aguirre”, *Arte y Parte*, n.º 95, Madrid, octubre-noviembre de 2008, pág. 91
- Mira, Mara:** “Arte reivindicativo en La Mar de Arte”, *La Verdad*, Murcia, julio de 2013, pág. 11
- Miró Quesada, Isabel; de Osma Alejandra:** *Colección Hochschild*, libro de la colección, Lima, 2014, págs. 27-31
- Mitrovic, Mijail:** “Miguel Aguirre, Iosu Aramburu y la profesionalización del arte contemporáneo en Lima (1997-2018)”, *Revista Antropologías del Sur*, Volumen 7, págs. 103 - 131. Recuperado de: <http://revistas.academia.cl/index.php/rantros/article/view/1724>
- Molina, Óscar Alonso:** “Miguel Aguirre”, *Arte y Parte*, Madrid, n.º 78, octubre-noviembre de 2008
- MUCEN - Museo Central:** *Media cajetilla de cigarrillos y una de fósforos*, catálogo de exposición, MUCEN - Museo Central, Banco Central de Reserva del Perú, Lima, 2018
- Mujica, Marisa:** *10.000 años de Pintura. Desde la época rupestre hasta nuestros días*, Fondo Editorial de la Universidad San Martín de Porres, Lima, 2.ª edición, 2008, pág. 274
- Munive, Manuel:** *El rostro de Lima. La fisonomía como paisaje social*, catálogo de exposición, Municipalidad Metropolitana de Lima, Lima, 2013
- “Film Noir”, texto para exposición, Galería Wu Ediciones, Lima, 2000

Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC): *Espíritu de Época. Una década de pintura en la colección de Ofelia Martín-Javier Núñez*, MIAC, catálogo de exposición, Arrecife, 2011, pág. 36

Nevarés, Marifé: "El Ángel del Fallo", *Caretas*, Lima, n.º 1679, 19 de julio de 2001, pág. 87

Osuna Sabio, Vanessa: "La primavera árabe como pretexto", *La Vanguardia*, Barcelona, 30 de octubre de 2011, pág. Dinero 21

Palacios, Mijail: "Una cajetilla de cigarrillos y media de fósforos: Exposición con alma de ochentas", *Perú21*, Lima, 22 de diciembre de 2015, pág. 25, Recuperado de: <https://peru21.pe/cultura/cajetilla-cigarrillos-media-fosforos-exposicion-alma-ochentas-206930-noticia/>

Paredes Laos, Jorge: "El artista Miguel Aguirre juega sus eliminatorias al bicentenario con su exposición *Aquí no pasa nada*", *El Dominical*, suplemento de *El Comercio*, Lima, 25 de septiembre de 2019, Recuperado de: <https://elcomercio.pe/eldominical/el-artista-miguel-aguirre-juega-sus-eliminatorias-al-bicentenario-con-su-exposicion-aqui-no-pasa-nada-noticia/?fbclid=IwAR0wcmQyTMuiWiflSQzK87Rq9Lwj95yV-E8yWIHrfX-9eqGSw5Davbs2iY>

"El mercado artístico local está casi paralizado", *El Dominical*, suplemento de *El Comercio*, Lima, 3 de diciembre de 2017, pág. 3, Recuperado de:

<https://elcomercio.pe/eldominical/entrevista-miguel-aguirre-mercado-artistico-local-paralizado-noticia-478335>

Pérez, Luis Francisco: "Miguel Aguirre", Madrid, 5 de junio de 2018, Recuperado de: https://www.facebook.com/luisfrancisco.perezredondo/posts/1816197128437972?__tn__=K-R

"Miguel Aguirre – Galería Pilar Serra", *Juego de las decapitaciones*, Madrid, 5 de diciembre de 2014, Recuperado de: <http://juegodelasdecapitaciones.blogspot.com/2014/12/miguel-aguirre-galeria-pilar-serra.html>

Pérez Díez, Gustavo: "Una veintena de jóvenes artistas peruanos residiendo fuera pero avalados dentro", *Arteinformado Magazine*, 6 de mayo de 2015, Recuperado de: <http://www.arteinformado.com/magazine/n/diecisiete-jovenes-artistas-peruanos-residiendo-fuera-pero-avalados-dentro-4645>

Planas, Enrique: Miguel Aguirre: "El material brindado por los políticos a los artistas es enorme", *El Comercio*, Lima, 18 de septiembre de 2019, Sección C, pág. 4, Recuperado de: <https://elcomercio.pe/luces/arte/miguel-aguirre-material-brindan-politicos-artistas-enorme-noticia-ecpm-677486-noticia/>

"Cómo la imagen de un baño portátil ganó un concurso de pintura", *El Comercio*, Lima, 9 de noviembre de 2016, Recuperado de: <http://archivo.elcomercio.pe/amp/luces/arte/como-imagen-bano-portatil-gano-concurso-pintura-noticia-1945471>

"Viejo Sol", *El Comercio*, Lima, 18 de diciembre de 2015, Sección C, págs. 1-2

"El artista que acumulaba imágenes", *El Comercio*, Lima, 18 de junio de 2014, Sección C, pág. 4, Recuperado de: <https://elcomercio.pe/luces/arte/miguel-aguirre-artista-acumulaba-imagenes-374509-noticia/>

"Gente de color", *El Comercio*, Lima, 10 de enero de 2012, Sección C, págs. 1, 8

Oswaldo Reynoso, el tesoro de la juventud, catálogo de exposición, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo – Centro Cultural de España en Lima, Lima, 2011, págs. 84-85

"Primer Plano", *El Comercio*, Lima, 8 de enero de 2009, Sección C, pág. 1

"Retrato interior", *El Comercio*, Lima, 12 de enero de 2005, Sección C, pág. 1

GaleriaDanielCuevas

Pontificia Universidad Católica de Chile: *Pintura chilena contemporánea. Práctica y desplazamientos preliminares desde la Escuela de Arte UC*, Escuela de Arte – Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 2016, págs. 201, 202, 218, 219

Porcel, Violant: “Abordant la Història (I y II)” en *Documental: Miguel Aguirre (I y II)*, *Cultura/s, La Vanguardia*, Barcelona, n.º 297, 28 de diciembre de 2011 y n.º 298, 4 de enero de 2012, págs. 12-13

Rodríguez, Ángel A: “Pintar fotogramas”, *El Comercio Digital*, Oviedo, 12 de noviembre de 2011

Román, Élida: “Diego Lama y Miguel Aguirre”, *El Comercio*, Lima, 1 de febrero de 2012, Sección C, pág. 8

“Miguel Aguirre/Sandra Gamarra”, *El Comercio*, Lima, 11 de enero de 2009, Sección C, pág. 5

“Paisajes del espacio y la mirada”, *El Comercio*, Lima, 30 de enero de 2005, Sección C, pág. 7

s.n.: “La realidad cotidiana en la plástica”, *Expreso de Guayaquil*, Guayaquil, 19 de julio de 2001, pág. 15

s.n.: “Desafíos a la imagen”, *El Peruano*, Lima, 19 de mayo de 1997, Sección A, pág. 10

s.n.: “Pintando con nostalgia el pasado que nunca vivió”, *Gestión*, Lima, 14 de mayo de 1997, Sección B, pág. 2

s.n.: “Las tentaciones de Miguel Aguirre”, *El Comercio*, Lima, 12 de mayo de 1997, Sección C, pág. 8

Sanchez, Álvaro: “La geometría del salto de caballo y otras alambicadas estrategias de poder”, *Arterritory*, Madrid, 2 de diciembre de 2014

Santana, Andrés Isaac: “Miguel Aguirre”, *ArtNexus*, Miami, n.º 68, volumen 7, marzo-mayo de 2008, págs. 122-23, Recuperado de:

http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=19120

Suárez, Rubén: “Miguel Aguirre, un pintor de historia”, *La Nueva España*, Oviedo, 7 de diciembre de 2007, Recuperado de: <http://www.lne.es/sociedad-cultura/1844/miguel-aguirre-pintor-historia/585395.html>

Trivelli, Carlo: “Vasos comunicantes”, en catálogo de *(Mal) Archivo*, Galería ICPNA Miraflores, Lima, 2014

“La contemplación ‘road movie’”, en catálogo de *land_scapes*, Wu Galería, Lima, 2005

Varas, Paulina: “Los durmientes: la perversión del retrato”, texto para la exposición *Los durmientes (peruanos inmigrantes)*, Museo de Arte del Centro Cultural de San Marcos, Lima, 2005, Recuperado de: <http://paulinavaras.wordpress.com/2008/06/11/los-durmientes-la-perversion-del-retrato-sobre-la-exposicion-de-miguel-aguirre/#more-1>

“A series plus a series, plus a series, plus a series...”, en catálogo de *narcissus*, gallaria punt, Samedan - St. Moritz, 2005

Velasco Mosto, Claudia: “Vivos retratos”, *etecé*, Lima, n.º 54, 21 de julio de 2001, págs. 28-29

Venturo, Sandro: “La sombra que nos asusta”, *Perú21*, Lima, 9 de enero de 2016,

GaleriaDanielCuevas

Recuperado de: <https://peru21.pe/opinion/sandro-venturo-sombra-asusta-208135-noticia/>

Villacorta, Jorge: “Crisis y Memoria: El color del dinero descubierto por un adolescente”, en catálogo de *Media cajetilla de cigarrillos y una de fósforos*, MUCEN – Museo Central, Banco Central de Reserva del Perú, Lima, 2018

“El Presente en la Memoria o el amor en instantáneas”, en catálogo de *(Mal) Archivo*, Galería ICPNA Miraflores, Lima, 2014

en catálogo de *Perú: Resistencias*, Casa de América, Madrid, 2001, págs. 34-35

en catálogo de *Mendel*, Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima, 1999

Vozmediano, Elena: “La carga de la caballería”, *El Cultural*, Madrid, 14-20 de noviembre de 2014, pág. 29, Recuperado de: <https://elcultural.com/Miguel-Aguirre-la-carga-de-la-caballeria>

Watson, Elizabeth A.: “Miguel Aguirre”, *ArtNexus*, Miami, n.º 79, volumen 9, diciembre de 2010 – febrero de 2011, págs. 138-39, Recuperado de:

http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=22403

Wiener, Gabriela: “Visión de mi tribu”, *El Sol*, Lima, 22 de noviembre de 1999, Sección B, pág. 1